

Un ex embajador paraguayo habló sobre las importaciones de autos para diplomáticos. En Bolivia aseguran que las franquicias se usaron también para traer televisores, whisky y champagne

"A mí me ofrecieron hasta 20.000 dólares"

Página/7

Microsoft ofreció 44.600 millones de dólares para comprar Yahoo!

Bill Gates junta fuerzas para competir con Google

Página/11

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, sábado 2 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6914
Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El proyecto por el cual todos los bebés llevarán obligatoriamente los apellidos de su padre y su madre, que será tratado este mes por el Congreso, elimina el posesivo "de" para las mujeres y permite al marido usar el apellido de la esposa Páginas/2/3

SEÑORA DE NADIE

CORBIS

TRUCHA

El policía estaba condenado por homicidio en el caso Witis, pero igual le autorizaron salidas laborales, nada menos que en una agencia de seguridad. Para colmo, la madre de Witis denunció que esa empresa era "trucha". Todo eso lo informó **Página/12** en su edición del miércoles. Ayer, el Ministerio de Seguridad bonaerense les dio la razón a las denuncias y clausuró la Agencia Bayercop que, sin estar autorizada, "daba servicios de vigilancia a varias empresas de la zona".


CORBIS

EL CONGRESO

En el

Por Emilio Ruchansky Carabelli

Es la vieja historia. El hijo no tuvo “ni un varoncito” que continuara el apellido, al menos en los papeles. O la pasión por la estirpe que sentían aquellos curiosos que probaron suerte en 1992, cuando se cumplieron 500 años del encuentro entre América y Europa, y en aquella gigantesca exposición detrás la Casa Rosada un stand prometía rastrear el origen migratorio del apellido. Su ausencia también puede ser un estigma, la posibilidad de que los otros sepan si alguno de sus padres lo desafilió, el famoso “hijo de madre soltera”. También representa la posesividad heterosexista: ser “de” otro, luego de casarse. Seguramente, el proyecto de la Ley del Nombre que impulsa el gobierno nacional no va a solucionar ni los estigmas ni el imaginario sobre el apellido; pero, según aseguró ayer su autor e impulsor, Aníbal Fernández, consolidará “la individuación de la persona” y dejará mejor parado al país, el único en Latinoamérica donde no es obligatorio llevar el apellido materno y uno de los pocos que aún impone una lista de posibles nombres.

Este proyecto de reforma tomó un impulso inusual por “el interés político” –acotaron voceros del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos– que le dio el Gobierno. Será “el tema del verano”, al menos para los senadores que tendrán que reunirse en sesiones extraordinarias para analizarlo, entre otras iniciativas. El proyecto ya tuvo dictamen favorable en la Comisión de Legislación General del cuerpo el año pasado y está relacionado con otra ley –con media sanción en el Se-

Claves

◆ Doble apellido: el apellido del padre y el de la madre serán obligatorios y deberán conservar ese orden.

◆ Cónyuge: no se utilizará el “de” en el caso de las mujeres y el marido podrá optar por agregar el apellido de su esposa.

◆ Casada: como hasta ahora, la mujer casada podrá optar por conservar únicamente su apellido de soltera.

◆ Madre soltera: le pondrá al bebé su apellido paterno y materno o dos veces su apellido.

◆ Reconocimiento: en caso de que el padre reconozca más tarde a su hijo, su apellido se agregará a continuación del de la madre.

◆ Nombres propios: podrían elegirse nombres extranjeros para los hijos argentinos, salvo los de difícil fonética y grafía.

EL CAMBIO CULTURAL, EN EL ANALISIS DE TRES

Jaque a la larga dominación

Por Pedro Lipcovich Roberman

“El cambio al doble apellido es un avance democratizador”, sostuvo Irene Meler, psicoanalista e investigadora en temas de género, respecto de la ley que el Congreso se dispone a tratar: “El régimen de dominación masculina se ha puesto en cuestión, y se empieza a restituir a las mujeres derechos elementales como el de nombrar a la prole con su apellido”. Nelly Minyersky, profesora titular de derecho de familia en la UBA, discrepó con “la obligatoriedad del doble apellido, que de hecho ya es tradicional en países de Iberoamérica y ha tenido un sentido discriminatorio para el que, sin padre que lo haya reconocido, cuenta con un solo apellido”; estimó oportuno, en cambio, “que la madre, sin mediar consentimiento del padre, pueda exigir que el hijo lleve su apellido junto al paterno”. El psicoanalista Germán García consideró que la incorporación del doble apellido “parece más bien una vindicación formal: está en el orden de dignificar a las mujeres, de manera parecida a las reivindicaciones de género en el lenguaje, que requieren dejar de lado expresiones machistas”. El autor de esta nota consultó también, introspectivamente, a la memoria de su madre, tal como puede leerse más abajo.

Irene Meler, coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA), recordó que “según postuló Engels, cuando se desarrollaron históricamente la agricultura de arado y la ganadería, se constituyeron como tareas de varones, por requerir mayor fuerza física; cuando la agricultura era sólo horticultura, sin uso de arado ni de animales de tiro, se trataba de una actividad femenina. A partir de esas formas de producción, fue posible salir de la economía de subsistencia y los hombres, es decir, algunos hombres, por primera vez acumularon excedentes, que no alcanzaban a gastar en el curso de sus vidas. Desearon entonces legarlo a sus descendientes. Pero en esa época, según Engels, la familia estaba en la etapa de los matrimonios ‘sindiásmicos’: monogámicos pero acotados en el tiempo, sucesivos; hay que decir que es la forma de matrimonio que prevalece hoy en día. Bueno, en ese contexto los hombres necesitaban establecer quiénes eran sus descendientes, y su triunfo histórico fue poder sellar con su apellido a la progenie: el patrilineaje expresa la dominación social masculina”.

“Actualmente, las sociedades están cambiando y el régimen de dominación masculina se ha puesto en entredicho: empiezan a aparecer nuevas instituciones que restituyen a las mujeres derechos elementales como el de nombrar con su apellido a la prole. Las mujeres siempre estuvieron a cargo de la crianza y hoy es incluso frecuente que, en casos de divorcio, los padres dejen de sostener a sus hijos y las madres se tornen progenitoras únicas. El cambio al doble apellido es un avance democratizador”, afirmó Meler, quien presidirá el Congreso de Psicología que la APBA efectuará en julio.

A esta altura, el cronista efectuó su primera consulta a la memoria de su madre, para tratar de saber si ella hubiera estado de acuerdo con la inclusión obligatoria del apellido materno: “¿No le molestará a tu padre?”, se inquietó ella.

Nelly Minyersky –profesora titular de Derecho de Familia en la UBA– estimó preferible “que la madre, en cualquier momento y sin mediar consentimiento del padre, durante el matrimonio o en caso de divorcio, pueda requerir que en el hijo su apellido se agregue al paterno”. En cambio, “la obligatoriedad del doble apellido es, de hecho, una práctica tradicional en muchos países de Iberoamérica, con un sentido discriminatorio: quien no tiene un padre que lo haya reconocido queda expuesto porque cuenta con un solo apellido –advirtió Minyersky–. Por eso sería preferible mantener la voluntariedad en cuanto al doble apellido; salvo en algunas familias de clases sociales dominantes, lo habitual en la Argentina es el apellido único, y esto tiene una raíz democrática y de respeto a los derechos civiles”.

Aquí el cronista volvió a la memoria de la madre, quien dio su se-

DEBATE LA LEY QUE IMPONE EL DOBLE APELLIDO PARA LOS HIJOS

nombre del padre y de la madre

El Gobierno fijó que se trate en las sesiones extraordinarias el proyecto de Ley del Nombre. Los hijos llevarán el apellido paterno y materno. Se elimina el "de" en las mujeres casadas. Y se libera la elección de nombres.

nado– para modificar los trámites internos y externos a la hora de inscribir a un recién nacido. Esta última será tratada en las sesiones ordinarias y apunta, aclaró Fernández, "a darle una identificación mayor que permita un elemento más en cuanto a las posibilidades de ser traficado".

La enmienda a ley 18.248 comenzó a debatirse en 2004 en una reunión entre las autoridades de los registros civiles de las 24 jurisdicciones y el titular de Interior en Bariloche, un encuentro que se repitió al año siguiente en Mar del Plata y luego en La Rioja.

"La idea era simplificar los trámites", le contó a **Página/12** una ex funcionaria del Registro Civil porteño que participó de las reuniones. De aprobarse la propuesta, se podría, entre otras cosas, elegir un nombre sin lista de por medio y las madres solteras podrán optar por ponerle a su hijo su apellido repetido, o el propio más el materno (es decir que el bebé lleva varía el apellido de sus dos abuelos maternos).

Los Fernández González

◆ Una vez aprobada la ley, los recién nacidos reconocidos por ambos padres deberán llevar los dos apellidos de la pareja: el del padre y el de la madre, en ese orden. Así figurarán en el acta de nacimiento y en el DNI.

El ítem más publicitado restablecerá la situación anterior a la ley actual, promulgada por un gobierno de facto en 1969. "El orden de aparición está inspirado en el modelo hisponamericano, sólo en Brasil, donde siguen el modelo lusitano, se anota primero el apellido de la madre", comentaron en el Ministerio de Justicia.

Hay otro proyecto de ley de las kirchneristas Nora César y Ana Monayer que circula en el Congreso, que adopta el esquema brasileño pero "iba a generar más controversia", se atajaron los voceros de Aníbal Fernández. ¿Y la multiplicación de apellidos?, insistió **Página/12**. "No vamos a tener chicos con 4 o 6 apellidos, quedan los dos primeros que tengan el padre y la madre", respondieron. Habrá que tener un varoncito entonces, para perpetuar la genealogía.

"El problema se presenta cuando se trata de una madre soltera", reconoció ayer Fernández, quien explicó que en estos casos la nueva ley contempla dos posibilidades: "Tomar los dos apellidos de la madre, es decir, si ella se llama González Fernández, el chiquito se llamará González Fernández, o puede repetir el apellido de la madre 'González González'". Si el padre reconoce al hijo después, podrá sumar su apellido pero, según contempla el proyecto, "el niño mantendría como primer apellido el de la mamá y como segundo, el del papá" para conservar su identidad e individualidad ya que es reconocido socialmente con el apellido de la madre.

¿Qué pasa con los hermanos que nacieron antes de este proyecto? Hoy los padres pueden agregar un segundo apellido. Si quieren unificar los apellidos de sus hijos, basta con que decidan hacerlo.

No soy "de" nadie

◆ Si la mujer quiere usar el apellido del marido, no existirá más la obligatoriedad de agregarlo seguido de la preposición "de" o la conjunción "y".

"Es para eliminar la discriminación respecto del género", aseguró Aníbal Fernández. Hubo un caso similar en la República Checa, donde se eliminó el sufijo "ova", de uso obligatorio en el apellido de las mujeres casadas. El ministro, fiel al ejemplo autorreferencial, explicó que "hoy la esposa se podrá llamar Fernández de González, mañana puede ser Fernández González, será indistinto" y añadió: "De la misma manera, el marido puede ponerse el apellido de la mujer, si así lo desea".

"La ley estaba atrasada de todo atraso", comentaron los voceros del Ministerio sobre la norma vigente, que no contempla situaciones familiares que surgieron en los últimos 30 años. Puntualmente, la transformación de los modelos de familia, que pasó de un modelo más paternalista hacia otro en el que la mujer adquirió un lugar de mayor paridad.

Todos los nombres

◆ De ahora en adelante podrían elegirse nombres extranjeros para los hijos argentinos. Salvo los de difícil fonética y grafía.

Hasta ahora existe una lista de nombre que se ha ampliado, pero la imaginación, se sabe, no tiene parámetros. En los Registros Civiles conocen bien esta situación. "Cada vez que un nombre no aparecía, los padres tenían que pedir una autorización al director de registro, que generalmente solo autorizaba a esa persona en particular, aunque otras agregaba el nombre a las lista general", aseguró la ex funcionaria del Registro Civil consultada por **Página/12**. A principios del año pasado, la diputada Marta Lucía Osorio presentó un proyecto sobre este punto para pedir la modificación del artículo 3 de la ley 18.248, para que se puedan inscribir "nombre aborígenes o derivados de voces aborígenes autóctonas y latinoamericanas".

"Es el punto más popular de todos. Mucha gente quiere ponerle el nombre de algún personaje de telenovelas a sus hijos, nombre como 'Nick' o 'Tommy'. Ahora van a poder hacerlo mientras no sea ofensivo, ridículo o impronunciable", destacó el vocero del Ministro, que comentó punto a punto el proyecto y deslizó una jugosa anécdota al respecto: "Mi mujer es de Brasil, y allá se permiten todos los nombres. El día que nació su papá estaba tan contento que salió a festejar y bueno... se mamó. Con la madre había decidido ponerle Elida, pero cuando el papá llegó al Registro Civil lo pronunció mal. La anotaron como 'Huelitas' y nunca se pudo cambiar el nombre".

Cambio en el Registro Civil

"La ley 8204, hecha por todos los jefes del Registro Civil, busca darle una seguridad mayor al menor", comentó ayer el ministro de Aníbal Fernández, en referencia a la modificación de la norma que rige el funcionamiento de los Registros Civiles de todo el país. El jefe de la cartera de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos señaló que con "la legislación actual, hay 30 días para inscribir al menor con su nombre y apellido, pasados los 30 días hay un plazo determinado para inscribirlo a través del Ministerio Público; no existen formas más simples". Este estatuto afecta a las personas con limitaciones económicas, que a veces no registran a sus hijos, quienes figuran como NN.

"El documento más importante del recién nacido no es la partida de nacimiento, es un simple documento interno que se llama F1, en donde el médico dice: 'este chiquito es hijo de esta señora porque yo acabo de atenderla, doy fe de que esto es así'", indicó Fernández, quien agregó que, actualmente, en el documento no existen las mismas garantías de que "la madre sea quien es". La propuesta es que ese F1 no sea entregado al padre, sino directamente al Registro Civil. Habría 40 días para inscribir al bebé, de lo contrario el Registro Civil lo inscribirá de oficio, "con lo cual no habrá más chicos sin estar inscriptos", estimó Fernández.

ESPECIALISTAS

masculina

gunda respuesta: "Para mí no tiene ninguna importancia, dejemos las cosas como están. Ya bastantes problemas hay".

El psicoanalista y escritor Germán García recordó una experiencia personal: "Alguna vez estuve por agregarme mi apellido materno, Fernández; había otro Germán García escritor, que todavía publicaba cuando yo empecé a hacerlo. Pero decidí que no: me parecía un remedo de los aristócratas, que eran los que usaban doble apellido".

Por lo demás, recordó García, "etimológicamente, 'apellido' proviene del latín *apellitare*, que literalmente sería 'llamar excitando'. Diríamos: llamar con vehemencia, llamar a los gritos; es la misma etimología de 'apelar'. En los apellidos llamados naturales esto se hace más evidente: llamar a alguien '¡Herrero!' fue, en su origen, apelar a un herrero".

"En realidad –agregó Germán García–, ya los romanos distinguían entre *genitor*, el que había engendrado a ese hijo, y *pater*, el que le daba el apellido. La finalidad era, como tantas veces, económica: garantizar que las herencias fuesen a las personas consideradas adecuadas. Esto se mantuvo durante milenios: actualmente el ADN permite verificar la correspondencia entre *genitor* y *pater*, aunque en términos legales la situación no haya cambiado."

En cuanto a la obligatoriedad del doble apellido, "creo que tiene un valor simbólico, no me parece de mucha importancia en los hechos –estimó García–. En rigor, esto ya rige desde el punto de vista patrimonial: cuando uno compra un departamento, debe consignar nombres y apellidos del padre y de la madre. El cambio propuesto parece más bien una vindicación formal: está en el orden de dignificar a las mujeres, de manera parecida a las reivindicaciones de género en el lenguaje, que requieren dejar de lado palabras o expresiones machistas".

Antes de terminar la nota, el cronista consultó una vez más a la memoria de su madre, que parecía más distendida: "Al fin y al cabo, este tema ha servido para que me recuerdes. Y, la verdad, me gusta eso de que hayas firmado con mi apellido: me hace sentir que estoy presente".

OPINION

POR SANDRA RUSSO

CORBIS



El nombre de la rosa

Nombrar nunca fue un acto inocente. Dar nombre a algo o a alguien es de alguna manera inaugurarlo, hacerlo entrar en la lengua, ofrecer una identidad que identifique, en el caso de las personas, un Yo con un sonido. Nuestros nombres se escriben, pero sobre todo se pronuncian. Por nuestros nombres nos llaman. Llamamos a las cosas por su nombre. Esa frase, acaso más que ninguna, une la idea de nombre a la idea de verdad. Llamar a las cosas por su nombre implica claridad.

Nuestros nombres se descomponen en dos partes. La segunda, el apellido, es el nombre de nuestra identidad. Somos primero que nada el apellido. Somos incluso aquellos que en la escuela eran apenas un apellido. Así han quedado marcados en la memoria. En la mía están Schteigerwald, Gerber o Bacigalupo, por ejemplo. Piensen: todos tenemos dos o tres apellidos que arrastramos desde la infancia. Y son apellidos los socios, los políticos, los funcionarios, las directoras de escuela, los médicos, los próceres. En la vida pública, sólo los cantantes pop se llaman Shakira o Madonna.

Quiero decir: el hecho de empezar a nombrarnos por nuestros apellidos paterno y materno es revolucionario. Internamente revolucionario. No sólo empata el peso del padre y la madre en la identidad de un hijo. Más allá de cada uno de nosotros, que en la lengua se imbriquen lo femenino y lo masculino para la gestación y crianza de un hijo, y para la continuidad de la especie, nos invitará (nos obligará, diría Barthes) a pensarnos a nosotros mismos como fruto de una combinación de pares.

Lo que la lengua no nombra, no existe. Hasta ahora, lo femenino es borrado en la identidad de alguien. Tener los dos apellidos y poder optar por uno de ellos cierra ese cambio como una coronita de oro: no sólo nos nombran, sino que también podemos decidir nosotros quiénes somos.

POR J. M. PASQUINI DURAN



Las relaciones bilaterales con Estados Unidos son de corto plazo, aunque más no sea porque George W. Bush ya es un "pato rengo", está de salida, le queda un año de gobierno para agotar su segundo y último mandato, ya que el 20 de enero de 2009 asumirá el sucesor elegido en los comicios de noviembre de este año. Mientras los candidatos republicanos y demócratas exponían esta semana sus visiones de futuro en sendos debates, el inquilino de la Casa Blanca presentó al Congreso su séptimo, también último, informe sobre "el estado de la Unión", el más breve de todos donde destacaban todos los asuntos que dejó sin resolver o que agravó con su gestión. A partir de 2004, cuando obtuvo en las urnas el record absoluto de 62 millones de votos, Bush tuvo todos los poderes para realizar sus proyectos más ambiciosos: "Convertir el siglo XXI en el siglo norteamericano, el momento en que Estados Unidos se impusiera como única superpotencia, a través de la acción unilateral, la marginación de Naciones Unidas, la construcción de coaliciones de voluntarios, la guerra preventiva y una especie de estado de excepción global en lo que se refiere a los derechos humanos y a las libertades públicas", resumió bien Lluis Bassets, subdirector del prestigioso diario español *El País*. Sueños que se volvieron pesadillas.

Con efectos devastadores semejantes a los que provocó el huracán Katrina, las "políticas neocons" de la extrema derecha dogmática que diseñó las estrategias de Washington lastimaron la potencia de Estados Unidos. Bush hijo deja a su país exhausto por el despilfarro bélico, deslizándose por el tobogán de la recesión económica, con la popularidad en bajada y aislado en el mundo que le permitió sembrar cárceles clandestinas, practicar la tortura en gran escala, en tanto recortaba las libertades y los derechos civiles de los norteamericanos y arriesgaba la seguridad de Occidente con las aventuras militares en Afganistán, Irak y Medio Oriente, donde dejó instaladas tenebrosas fábricas de terroristas suicidas. De todo ese desastre, América latina tuvo el beneficio de la indiferencia debido a que la atención de la Casa Blanca estuvo concentrada en otras zonas del planeta y buena parte del comercio exterior de materias primas encontró mejores destinatarios en Sudamérica y Asia. La confrontación más importante con el Mercosur fue alrededor del libre comercio y del plan ALCA de Washington sólo quedaron jirones, sin que ninguno de los países que lo aceptó, México el primero, pueda demostrar alguna ventaja comparativa con el resto de la región, en especial con la integración en el Cono Sur.

La relación bilateral con Argentina tiene costados ásperos, pero también hay que decir que hoy en día son muy pocos en Estados Unidos los que coinciden con el gobierno de George W. y su posible herencia. En reciente análisis, Bassets con buenas razones escribió: "Un legado tan negativo constituye un tesoro para sus adversarios del Partido Demócrata", y refiriéndose al candidato republicano que parece tener mejores chances, John McCain lo calificó como "un halcón en la cuestión iraquí, pero decente (...) sus críticas a la ampliación de los poderes presidenciales, sobre todo para limitar los derechos de los detenidos y para utilizar legalmente la tortura, le convierten en la antítesis de Bush. Si pudiera ganar, no aceptaría tampoco su legado". En ese contexto, el alboroto mediático alrededor de la "normalización" de las relaciones bilaterales con Estados Unidos, sobre todo a propósito de la audiencia del embajador Earl Wayne con la presidenta Cristina, sólo tiene sentido como una reivindicación satisfecha de la demanda argentina contra la "política basura", en palabras presidenciales, que intentó vincular la valija de Antonini con la campaña de los Kirchner y envenenar las relaciones con Venezuela.

Wayne aseguró que su gobierno nunca acusó a la Argentina, y el fiscal que sí lo hizo fue retirado del último informe del Departamento de Justicia, lo mismo que del expediente judicial desaparecieron las presuntas relaciones de la candidata con el burdo contrabando de 800 mil dólares, descubiertos con tanta diligencia y oportunidad por la aduana en Ezeiza, que en aquella madrugada revisó las valijas de los pasajeros del avión ejecutivo alquilado por la empresa petrolera del Estado, como si alguna voz servicial los hubiera prevenido. En el espeso legado de la gestión que agoniza, este episodio será una mota de polvo. La más desencantada por el desenlace resultó Elisa Carrió que, en su momento, envió a Patricia Bullrich a Miami en procura de las pruebas de la relación infame. Así lo hizo constar ahora en carta abierta al "reconciliado" embajador de Estados Unidos, en la que poco falta para que sugiera que la Fundación Calafate, desde Puerto Madero, opera a control remoto las maniobras del espionaje y del Departamento de Estado norteamericanos.

RELACIONES

Es una lástima que la vocación profética de Carrió y la versatilidad política de Bullrich no se concentren en la formación de una corriente orgánica de centroderecha, visto que a Mauricio Macri le demandan tanta energía los vaivenes del gobierno de la ciudad que será difícil que le alcance para ocupar en plenitud el liderazgo de ese espacio en el futuro. El lunes pasado, el veterano senador Edward Kennedy habló en la *American University* de Washington DC para explicar su apoyo a la revelación de la campaña, el afroamericano Barack Obama, y en un momento de su discurso dijo: "Sólo podemos alcanzar nuestras metas si 'no somos mezquinos cuando nuestra causa es tan grande', si encontramos la forma de superar las ideas rancias, si sustituimos la política del miedo por la política de la esperanza y si tenemos el valor de escoger el cambio". Palabras útiles para todos los políticos que trabajan para ocupar el futuro de Argentina, de un lado y del otro del espectro ideológico.

Son válidas también, claro está, para los que están promoviendo la reorganización "pejotista" con el ex presidente Kirchner en el puente de mando. En el mismo discurso, el senador Kennedy recordó que cuando su hermano JFK tuvo que contestar a los que lo rechazaban acusándolo de inexperiencia, respondió: "El mundo está cambiando. Las viejas fórmulas ya no sirven". El mundo cambió y sigue transformándose, de manera que esa respuesta es más válida que nunca, recordable sobre todo cuando alrededor de las iniciativas reorganizadoras planean las aves carroñeras de siempre, los que flotan a través de los años como corchos sobre las aguas, siempre dispuestos a alinearse con el que manda, no importa si indulta terroristas como M. o si entrega la sede de la ESMA a los defensores de los derechos humanos como K. Les da igual, porque lo único que les interesa es seguir medrando a la sombra del poder de turno, civil o militar, privatizador o a la inversa, del centro a la derecha o a la izquierda, no les importa. ¿Será posible con ellos emprender las grandes causas o alcanza con esa medida porque las causas no son tan grandes?

En el país hay casi 400 mil jóvenes de entre 18 y 24 años que no estudian, ni tampoco buscan empleo, informó el ministro Carlos Tomada de su puño y letra (*Clarín*, 31/1/08). "La inserción laboral de los jóvenes hoy es posible –afirmó el ministro, reconfirmado en el cargo–. Por eso la iniciativa 'Jóvenes con más y mejor trabajo' que presentamos hace unos días está dirigida a 600 mil jóvenes de todo el país que aún no consiguieron trabajo", sin descuidar a los otros, esos que completan el millón, para "que no queden expuestos en la calle a los inescrupulosos que sólo tienen para ofrecerles un cóctel de delito, explotación y hasta muerte". Pese a que son muchos, hay doce veces más de pobres que aguardan la oportunidad de una vida nueva. Esta es una causa grande.

¿Qué tienen para ofrecer a esos jóvenes, a tantos pobres, las mezquinas especulaciones que se le atribuyen a los "gordos" de la CGT, sin que ninguno las desmienta, con vistas a insertarse en el esquema de poder "pejotista"? Son los mismos que en la década de los '90 asistieron impávidos a la destrucción de las fuentes de trabajo y a la demolición de la arquitectura de los derechos laborales, a cambio de conservar sus poltronas. Menem los mantuvo en la banquina y mandó al archivo la imagen de la columna vertebral del Movimiento. ¿Habrá que permitirles volver a la ruta? Hace falta un gesto de la presidenta Cristina, por ejemplo que reciba a la CTA, escuche sus opiniones y las confronte con las propias, porque a lo mejor no tienen las mejores respuestas, pero indicaría la voluntad de buscar nuevas fórmulas, el reconocimiento de la transformación del mundo.

EL GOBIERNO

"Se

Al fin de una semana en la que afrontaron cuestionamientos por haber montado un sistema de credenciales para cruzar el bloqueo en el puente internacional, los vecinos de Gualeguaychú recibieron un respaldo desde la Secretaría de Medio Ambiente. La titular del área, Romina Picolotti, consideró que la protesta contra Botnia "es legítima" y que los ambientalistas "reclaman a su modo". Mientras tanto, se confirmó que una delegación de la asamblea será recibida en los próximos días por la presidenta Cristina Kirchner.

Picolotti avaló la asamblea desde Santo Domingo, donde viajó para participar de un Foro de ministros de Medio Ambiente de América latina y el Caribe. La funcionaria remarcó que Botnia "se construyó y opera en la ilegalidad desde el comienzo", porque su autorización fue firmada por el gobierno de Tabaré Vázquez "en violación al Tratado del Río Uruguay". También recordó que el Estado realiza un seguimiento para medir la calidad del agua y el aire en la zona de afectación de Botnia, un Plan de Vigilancia que la secretaría coordina con la participación de la provincia de Entre Ríos, el municipio, la Universidad de Buenos Aires, la UTN y la Comisión de Energía Atómica.

Otro de los que hablaron sobre la pastera fue Alberto Fernández;

Causa: ***La audiencia con CFK se realizaría dentro de los próximos diez días. Los vecinos quieren que se "reafirme que Gualeguaychú es una causa nacional".***

el jefe de Gabinete afirmó que "no es nuevo" que los asambleístas entreguen salvoconductos a las personas que tienen que cruzar la frontera por causas de trabajo o de fuerza mayor, y consideró que ello responde a "las peculiares lógicas de los asambleístas". En una entrevista radial, Fernández agregó que el tema pareció novedoso porque fue publicado por un diario en la primera plana, pero que en realidad "no es un hecho nuevo".

La audiencia con Cristina Kirchner fue confirmada por el intendente local, Juan José Bahillo, y se estima que se realizaría dentro de

"Entre Ríos

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner estuvo ayer en Entre Ríos para visitar una planta frigorífica de Granja Tres Arroyos, en la localidad de Concepción del Uruguay, donde prometió "hacer todo lo posible, y lo imposible también", para que se realice "ese sueño de crecer todos los años diez por ciento en la actividad". Dirigiéndose al gobernador Sergio Uribarri, la Presidenta aseguró que "Entre Ríos está para más, pero Argentina también está para más y vamos a ir por más". La Presidenta viajó luego a El Calafate para pasar el fin de semana.

RESPALDO EL RECLAMO DE GUALEGUAYCHU CONTRA BOTNIA

construyó en la ilegalidad”

La secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, dijo que el reclamo de los vecinos de Gualeguaychú es “legítimo”. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, señaló que no era novedoso que los asambleístas entreguen credenciales para poder cruzar el puente internacional.

Gustavo Mujica



Para este fin de semana hay programada una nueva jornada de protesta en Gualeguaychú.
El puente Colón-Paysandú también estará interrumpido desde las 19 de hoy hasta las 19 del domingo.

los próximos diez días. Será el primer encuentro con la mandataria, a quienes los vecinos llevarán el pedido de que se implemente el Código Aduanero y se sancione una ley de la madera a nivel nacional. La delegación también propondrá que el Estado cree la figura de licencia social, es decir que genere un mecanismo de consulta previa a la población cuando una industria proyecte instalarse.

La ley de la madera apunta a que la pastera no pueda comprar a la Argentina los rollos que necesita como insumo para la pasta de celulosa. Entre Ríos ya tiene una norma que rige a nivel provincial y que prohíbe la importación de madera sin industrializar al Uruguay. Con un objetivo similar, la implementación del Código Aduanero reclamada por la asamblea apunta a que ni Botnia ni las futuras papeleras proyectadas en el Uruguay puedan adquirir sus insumos en la Argentina.

Al margen de estos reclamos, dijo José Pouler, integrante de la asamblea, la intención “principal” del encuentro será que se “reafirme que la lucha de Gualeguaychú es una causa nacional”. Para los integrantes de la asamblea, los resultados de la audiencia en la Casa Rosada son difíciles de anticipar. Contabilizan como un dato a su favor las palabras que Cristina Kirchner dirigió el día de su asunción a Tabaré Vázquez, pero no desconocen que la mandataria ha manifestado que la vía para resolver el conflicto es la del Tribunal Internacional de La Haya.

Para este fin de semana hay programada una nueva jornada de protesta en Gualeguaychú y el corte del puente Colón-Paysandú, con lo que volverán a quedar bloqueados dos de los tres cruces internacionales al país vecino. El tránsito en ese cruce internacional estará interrumpido desde las 19 de hoy hasta las 19 del domingo.

Ese mismo día, frente a la planta de Botnia los asambleístas realizarán un festival acuático, con un escenario montado sobre un barco que intentará acercarse hasta quedar frente a las costas de Botnia. Por su parte la asamblea de Concordia, a la que una decisión judicial impide realizar cortes en el puente internacional de Salto Grande, prepara una volanteada a partir de las 18.00 en el puesto de la aduana argentina ubicado sobre Ruta 15.

da para más”

Télam



LOS DOCENTES PORTEÑOS COBRARON CON RECORTES

“Incentivo” más que demorado

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) protestó ayer frente a la cartera educativa de la ciudad, en demanda del “inmediato pago de los 110 pesos del incentivo salarial” y de la “reincorporación de los cesanteados”. Los docentes porteños nucleados en Ctera cuestionaron que “45 mil docentes no cobraron el Fondo Nacional de Incentivo Docente” y que por otra parte, los contratados “se encontraron en el día de la fecha con un recorte significativo en sus haberes, sin mediar ningún tipo de explicación de parte del ministerio”. Los maestros no son los únicos que están en pie de guerra: los empleados del Ente Unico Regulador de los Servicios Públicos cesanteados el 31 de diciembre y reincorporados durante enero por orden judicial, que cumplieron tareas el último mes, recibieron un aviso de que no continuarían.

Dirigentes de Sutecba pensaban encabezar una protesta frente al Ente para denunciar esta situación, en Bartolomé Mitre 760. La idea era que un escribano constatara si se le permitía el ingreso al grupo de trabajadores. “Las autoridades comunales les avisaron que a partir del 1º de febrero no podían volver a ingresar a sus puestos de trabajo”, señaló el gremio por medio de un comunicado, en el que anticipó que los empleados serán acompañados por los abogados Daniel Llermanos y Roberto Vázquez.

Sin embargo, los cesanteados entraron y realizaron sus tareas con normalidad, sin presencia de autoridades del organismo y a pesar del aviso de los directivos. Llermanos, apoderado legal del Sutecba, adelantó que presentará un amparo judicial para “regularizar la situación de los trabajadores” que, aunque pudieron ingresar sin inconvenientes a sus puestos de trabajo, “cumplen tareas en negro”. El abogado responsabilizó a los funcionarios Cristina Delgado, gerenta de Administración; César Albornoz, gerente general, y a los contadores Alejandro Garófalo y Marisa López como las autoridades que trasmitieron la orden verbal a los 30 trabajadores.

Por otra parte, el secretario general de UTE, Francisco “Tito” Nenna, afirmó que “es la primera vez en cinco años que el incentivo no fue abonado a los docentes de la ciudad”. Una veintena de dirigentes de UTE se había concentrado en el hall de acceso a la cartera educativa, y Nenna fue recibido por el director de personal del organismo, Carlos Lello. Más tarde, el ministerio salió a aclarar que el Fonid (Fondo Nacional de Incentivo Docente) “fue girado por el gobierno nacional el 29 de enero pasado” y dado que “la transferencia necesita seis días hábiles para efectivizar el depósito individual en las cuentas bancarias, y teniendo en cuenta los feriados del lunes 4 y el martes 5, tendrán los montos acreditados el viernes 8”. Al respecto, Nenna apuntó que “todas las jurisdicciones cobraron el incentivo y la Nación depositó los 8.882.292 pesos correspondientes”.

Télam



Protesta en el Ente Unico Regulador de Servicios.
Intentaron impedir que trabajen los cesanteados.

Aumento del ABL

La Defensoría General del Ministerio Público de la Ciudad de Buenos Aires pidió ayer ante el Tribunal Superior de Justicia que se declare la inconstitucionalidad del aumento del ABL impulsado por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, el 27 de diciembre pasado. En el escrito argumentó que la ley 2560, “excede los límites fijados por el Código Fiscal, la normativa tarifaria local y la propia Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”. Según la Defensoría General existe un error en la forma de medir el ABL “que se compone por la valuación del terreno y la valuación de la construcción asentada en él”. “Se pierden de vista las características específicas de cada inmueble, su localización y mejoras puntuales, y se aplican coeficientes zonales de carácter abarcativo”, amplió el organismo. Otra de las objeciones esgrimidas por la Defensoría está relacionada con “arbitrariedades relativas a la determinación de las zonas geográficas”, al utilizar la delimitación establecida en la Ley de Comunas, de carácter “político administrativo”.

Denuncia a la ObSBA

La Coalición Cívica presentó ayer una denuncia penal por presuntas irregularidades en el manejo de fondos de la obra social porteña, ObSBA. A través de su representante en la Auditoría General de la ciudad, Paula Oliveto Lago, la fuerza política consideró que debía promover la investigación y formuló la presentación ante la Cámara del Crimen, que luego de la feria judicial deberá sortear un juzgado para que se haga cargo del caso. La denuncia está vinculada con la rendición de gastos de un subsidio de 20 millones de pesos concedidos por el Estado porteño a la obra social en 2005, durante la gestión de Aníbal Ibarra como jefe de Gobierno. De ese total, unos seis millones de pesos habrían sido gastados sin que hasta el momento exista documentación respaldatoria de los rubros a los que fueron asignadas las partidas. Elisa Carrió, la líder de la coalición, había criticado esta semana al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, porque “no avanza seriamente” en la investigación. Si bien fue la Auditoría la que advirtió irregularidades en el manejo de los fondos, no realizó como cuerpo una denuncia.

Asistencia jurídica

La Defensoría General de la Nación creó un programa piloto para asistir a mujeres privadas de la libertad en cuestiones civiles. En la resolución, la defensora general Stella Maris Martínez consideró que los defensores públicos reciben por parte de mujeres presas “pedidos de asistencia sobre cuestiones que exceden el ámbito de su actuación en el fuero penal” y que existe una “necesidad de reforzar la protección de los derechos de las mujeres, en particular lo relativo a la preservación de sus vínculos con sus hijos”.

Después de las críticas, Scioli también tuvo su clamor para el PJ

Por Eduardo Tagliaferro

Scioli se había propuesto como primer congresal en provincia. Pero algunos preferían a su vice, Balestrini. Ayer, el propio Balestrini y Fernández lo defendieron. Se lanzó De Narváez.

DyN



Alberto Balestrini salió a apoyar ayer a Daniel Scioli en su intención de ir al partido.
"Siempre está dispuesto a colaborar", lo elogió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

El peronismo comenzó su segundo operativo clamor. El primero no tiene mayores objeciones; reclama que Néstor Kirchner se convierta en presidente del PJ. El nuevo, reivindica la figura de Daniel Scioli y hasta imagina que, junto al patagónico, podría ocupar un lugar en la conducción nacional del justicialismo. "Scioli tiene toda la intención del mundo de acompañar a Kirchner como presidente del partido", aseguró ayer el vicegobernador de Buenos Aires y dirigente de La Matanza, Alberto Balestrini. Simultáneamente, el jefe de Gabinete y referente del peronismo porteño, Alberto Fernández, dijo que Scioli "siempre está predispuesto a colaborar y sumarse a un proyecto integral". La defensa de Scioli que ayer realizaron los dos hombres del kirchnerismo se produce luego de que algunos dirigentes de la provincia se quejaran por las declaraciones del gobernador en las que se presentaba como candidato a encabezar la lista de congresales del PJ bonaerense. En tanto, el diputado Francisco de Narváez, aliado de Mauricio Macri, se lanzó como posible candidato opositor.

Las voces críticas se quejaban de la autoproclamación. Con todo, en público, los peronistas eran renuentes a cuestionar la figura de Scioli. En privado, recurren a una práctica repetida: esmerilar la figura de quien se pretende condicionar. Scioli no es afiliado del peronismo bonaerense y ese será un obstáculo formal que las autoridades partidarias tendrán que salvar. "Scioli tiene una trayectoria en el justicialismo de la Capital, ha tenido una vasta representación y en la provincia de Buenos Aires es el gobernador que ha triunfado en las elecciones y en consecuencia creo que va a tener su participación", recordó el apoderado Jorge Landau.

Scioli comenzó su carrera política ganando una interna partidaria en la Capital. Derrotó a Miguel Angel Toma que se postulaba como candidato a diputado nacional con el apoyo de Eduardo Duhalde. Scioli era el candidato de Carlos Menem. Aunque por esa fecha la estrella del menemismo y del peronismo ya había dejado de enamorar a los porteños, Scioli consiguió los votos necesarios para ser diputado.

La lista de congresales nacionales que aportará Buenos Aires es una discusión incipiente. En diálogo con este diario, Balestrini dijo que "los congresales nacionales serán proclamados por el congreso bonaerense". Eso sucederá el 22 o el 29 de febrero. Los distintos referentes provinciales del justicialismo consultados por este diario coinciden en señalar que "por el momento, el lugar del Congreso está indeterminado".

El tema aparece como algo menor, pero forma parte de una obsesión: lograr un congreso ordenado. Para ello los principales caudillos regionales del peronismo vienen trabajando a destajo en el armado de la futura lista de delegados nacionales. Confeccionar una lista de congresales que responda al poder comunal que triunfó en la última elección es uno de los puntos a resolver. Por caso, los actuales congresales nacionales por La Plata responden al ex intendente Julio Alak, derrotado en octubre. Algo similar ocurre en Lanús, Quilmes, La Matanza y Lomas de Zamora.

Sortear estos enfrentamientos que por el momento son de baja intensidad y consolidar un armado que garantice un congreso nacional ordenado es la principal preocupación de los influyentes del peronismo. Buenos Aires no es la única provincia en la que se venció el mandato de los congresales nacionales. La otra es Santa Fe. Allí la solución aparece más simple. Las autoridades partidarias llamarían a un congreso para prorrogar el mandato de los delegados.

Para que no queden dudas de las prioridades de los hombres del peronismo, Balestrini dice a **Página/12** que "el único objetivo que tenemos es que Néstor Kirchner presida el justicialismo". Eso sucederá luego de que se realice una elección interna en la que todas las provincias serán un distrito único. En los planes originales, esa elección se realizaría con los actuales padrones.

El kirchnerismo se revalidaría con la presencia de una lista opositora. En esa dirección, el diputado bonaerense Francisco de Narváez adelantó a la revista *Debate* que enfrentará a Kirchner en la interna partidaria. Condicionó su participación "al reordenamiento de los padrones" y otras medidas que "garanticen un equilibrio de fuerzas". Aunque reclamó que "el Estado debe garantizar los recursos económicos" para que haya igualdad de condiciones, afirmó: "invertiré todo lo necesario".

"Tenemos que apoyarlo"

Los congresales nacionales del peronismo a los que se les venció el mandato en diciembre pasado, fueron electos hace cuatro años. No sólo hubo nuevos realineamientos sino que muchos dirigentes perdieron peso político. El martes que viene se reúne el Consejo del peronismo bonaerense y sobrevuela la duda sobre algunas presencias. Entre ellas, las de Hilda "Chiche" Duhalde y la de Juan José Alvarez. El diputado, que supo ser intendente de Hurlingham, pasó al ostracismo luego de que **Página/12** revelara que fue un orgánico de la SIDE durante la dictadura militar. En la última elección nacional, Juanjo, como se lo conoce dentro del peronismo, se encolumnó con el empresario Francisco de Narváez, que compitió aliado con el macrismo. En la revista *Debate*, el legislador adelantó que respaldará la convocatoria a un congreso partidario nacional. "Los que somos congresales nacionales tenemos que apoyarlo", dijo. Alvarez es uno de los congresales por Hurlingham. El resto de los congresales de ese partido bonaerense hoy responden al actual intendente, Luis Acuña, un ex hombre de Alvarez. Al igual que la mayoría de los bonaerenses, Acuña se encolumnó con el kirchnerismo.

LA EVALUACION DEL GOBIERNO SOBRE EL ENCUENTRO CON EARL WAYNE

"Sirvió mucho para aclarar un agravio"

"Sirvió mucho para aclarar algo que para nosotros era un agravio gratuito", resumió ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, la reunión que el jueves mantuvo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner con el embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne. El agravio al que se refería era aquel comunicado del Departamento de Justicia norteamericano que reproducía las declaraciones de un acusado del caso Antonini Wilson que decía que los dólares de la valija eran para la campaña de Cristina Kirchner. Fernández sostuvo que las explicaciones de Wayne fueron "muy contundentes" y remitió al comunicado que distribuyó luego la embajada. El jefe de Gabinete le respondió también a Elisa Carrió, quien le había mandado una carta a Wayne para transmitirle su "profunda preocupación" por la relación con el gobierno argentino. "Nunca se sabe muy bien para dónde quiere ir", le lanzó.

DyN



Fernández hizo su balance.
Lo invitaron a Washington.

Según Alberto Fernández, la idea del Gobierno fue siempre mantener "una relación más madura" con Estados Unidos. Algo que al gobierno de Cristina Kirchner se le venía haciendo cuesta arriba desde que al segundo día del traspaso de mando estalló el escándalo por las revelaciones en Miami, amplificadas por un comunicado del Departamento de Justicia.

"Fue un agravio gratuito", le dijo la Presidenta a Wayne, recordando el episodio que desencadenó una catarata de reacciones. La Presidenta la llamó "operación basura", el ex presidente Néstor Kirchner pidió a Estados Unidos "que manden al prófugo", por Antonini Wilson, reconvertido en testigo estrella en Miami. "La reunión fue correcta, la Presidenta pudo transmitirle al embajador su malestar por todo lo ocurrido. El embajador también pudo dar todas las explicaciones necesarias: no es menor lo que dijo acerca de que en ningún momento el gobierno de Estados Unidos afirmó que ese dinero venía para la campaña presidencial de Cristina Fernández", dijo el jefe de Gabinete.

Uno de los datos concretos que dejó el encuentro fue la reactivación de algunos viajes en carpeta. El más importante, el del secretario para la región del Departamento de Estado, Tom Shannon, que concretará su demorada visita a Buenos Aires. En contrapartida, Alberto Fernández y el canciller Jorge Taiana fueron invitados por Wayne a viajar a Washington.

Fernández se ocupó de la carta que Carrió le envió a Wayne para expresarle su preocupación por la "complicidad" de funcionarios de ambos gobiernos para "esconder evidencias" del caso de la valija. "Hace un mes la firmante de la carta decía que sólo confiaba en la Justicia norteamericana y cuando las cosas no son como ella quiere, pone todo en duda", dijo Fernández. Y añadió que la carta tiene que ver con "la conducta histórica de alguien que siempre va y viene, y nunca se sabe muy bien para dónde quiere ir".

Las críticas de Bullrich

Luego de las críticas de la Casa Rosada a la carta que Elisa Carrió le envió al embajador Earl Wayne transmitiéndole "su profunda preocupación" por sus tratos con el gobierno argentino, la diputada Patricia Bullrich sostuvo que la Coalición Cívica "no será cómplice de que se pretenda mentirles al pueblo argentino y al venezolano". Bullrich criticó el comunicado que distribuyó el embajador de Estados Unidos luego del encuentro en la Casa Rosada, donde señaló que su gobierno nunca había sostenido que la valija de Antonini Wilson era para la campaña de Cristina Kirchner. "La valija venía a la Argentina, no iba a Nigeria, no se puede no investigar eso", sostuvo Bullrich, quien mantuvo un alto protagonismo en el caso: viajó dos veces a Miami para estar presente en las audiencias. Ese comunicado "nos preocupa –afirmó– porque minimiza la relación que existe entre esa causa y el verdadero objeto por la cual cuatro personas realizaron tareas de espionaje en Miami, que es para intentar tapar el origen y el destino de los fondos que intentaron entrar de manera ilegal a la Argentina".

UN EX EMBAJADOR PARAGUAYO HABLA DE LAS IMPORTACIONES DE AUTOS

"Me ofrecieron hasta 20 mil dólares"

Dijo que la maniobra de los vehículos diplomáticos era "un secreto a voces". En Bolivia descubrieron que, además de autos, se usaron las franquicias para televisores, whisky, vodka, cigarrillos y champán.

Un ex embajador de Paraguay en la Argentina sindicó a "comerciantes que hacen negociados usando a diplomáticos acreditados ante Cancillería" como principales impulsores del ingreso ilegal de autos de lujo al país. Aseguró que le ofrecieron "hasta 20.000 dólares por utilizar mi derecho a importación" y puso bajo sospecha al resto del mundillo diplomático. "Seré el único o tal vez uno de los pocos que no lo hice", arriesgó. Por su parte el canciller de Bolivia, Daniel Choquehuanca, informó que su gobierno investiga a diplomáticos que solicitaron franquicia para adquirir no sólo vehículos sino también whisky, vodka, cigarrillos y champán, entre otros artículos. Ahora, la Procuración General de la Nación deberá dictaminar "con carácter de urgente", si le corresponde a la Corte Suprema llevar adelante la pesquisa sobre los funcionarios extranjeros implicados en el ingreso ilegal de autos vip.

"Por fin saltó este asunto. Alguna vez tenía que descubrirse esta forma dolosa de defraudar al Estado argentino", declaró Orlando Fiorotto, embajador de Paraguay en Buenos Aires entre 2004 y mediados de 2006. La maniobra para importar vehículos de lujo con franquicia diplomática y luego venderlos a precio de mercado era "un secreto a voces" en el mundo diplomático, aseguró Fiorotto.

"Desde el primer día pude hacer uso de la liberación y no lo hice. No quise ser uno más del montón. No importé ni para mí, ni para terceros, ni mucho menos vendí mi franquicia para liberar vehículos", agregó. Actual candidato a senador por el Partido Colorado, Fiorotto aseguró que "no caí en la tentación de los comerciantes que hacen negociados usando a los diplomáticos acreditados ante la Cancillería argentina". Cerró con una acusación impropia del mesurado mundo de la diplomacia: "Seré el único o tal vez uno de los pocos que no lo hice". Fiorotto fue removido en 2006 acusado de violaciones a los derechos humanos. Paraguayo Cubas, ex compañero en la facultad y ex diputado del Partido Colorado, denunció que había colaborado como delator con el dictador Alfredo Stroessner.

En tanto el canciller boliviano, David Choquehuanca, responsabilizó a diplomáticos de gestiones anteriores y defendió a los surgidos de los movimientos sociales. En declaraciones al diario *El Deber*, el ministro de Evo Morales sostuvo que funcionarios de carrera vendían las franquicias a los interesados a cambio de una comisión, y en otros casos compraban mercadería y luego la revendían a comerciantes.

Choquehuanca reveló que once funcionarios consulares de Bolivia en Argentina tramitaban franquicias para bebidas alcohólicas y bienes suntuarios, y que compras realizadas en teoría para sedes diplomáticas nunca llegaron a destino. Entre las adquisiciones figuran cajas de whisky, vodka, cigarrillos y champán, además de bienes suntuarios como alfombras o lámparas. El presidente Evo Morales afirmó que los funcionarios diplomáticos compraron "20 o 30 televisores" y por ello ordenó que una comisión interministerial inicie una investigación en Buenos Aires.

Mientras distintos gobiernos comienzan a hacer manifestaciones públicas, la Procuración General de la Nación deberá dictaminar "con carácter de urgente" a qué tribunal le corresponde investigar a los diplomáticos foráneos implicados en el ingreso ilegal de autos de lujo. Así lo resolvió la Corte Suprema de Justicia luego de recibir el expediente de manos del juez federal Norberto Oyarbide. El magistrado se declaró incompetente tras detectar que siete de los quince funcionarios extranjeros en actividad, que gozan de inmunidad, podrían llegar a ser imputados como partícipes necesarios de los negociados. En ese caso, el expediente pasaría a ser de "competencia originaria" de la Corte Suprema. La otra causa abierta por el mismo hecho pero en el fuero penal económico que durante la feria llevó adelante el juez Marcelo Aguinsky fue sorteada y ahora la tendrá a cargo Jorge Brugo *(ver aparte)*.

La Corte pidió ayer la opinión de la Procuración y será el segundo de Esteban Righi, Luis González Warcalde, quien se expida sobre el tema. La resolución no será vinculante. En el máximo tribunal especulaban que si la Corte se hacía cargo de la causa, sería sólo en parte: la que corresponda a los diplomáticos que aún están en actividad.

Guadalupe Lombardo



La causa de los autos diplomáticos llegó ayer a la Corte Suprema.
La Procuración debe expedirse sobre la competencia del tribunal.

Causa con nuevo juez

La causa por contrabando agravado que tramita en el fuero penal económico fue asignada por sorteo al juez Jorge Brugo. Reemplazará a Marcelo Aguinsky, de turno durante la feria de enero. Brugo recibió ayer llamados de abogados de quienes se considera sospechados de haber participado en la maniobra. Les prometió que podrán consultar la causa a partir del lunes. El juez deberá decidir la continuidad de la fiscal María Luz Rivas Diez o su reemplazo por quien actúa como representante del Ministerio Público ante su juzgado, María Gabriela Ruiz Morales. Rivas Diez solicitó, entre otras medidas, la declaración de un auditor interno de Cancillería, allanamientos a concesionarias e importadores en busca de documentación sobre el ingreso de los vehículos al país, y que se consulte a la Policía Federal si los vehículos cuestionados registran infracciones de tránsito, para identificar a sus verdaderos destinatarios.

Bruera habló de sabotaje

La Municipalidad de La Plata denunció ayer que el predio de La República de los Niños "es foco de continuos sabotajes" que "tienen una clara intencionalidad política". A través de un comunicado de prensa, la intendencia a cargo de Pablo Bruera, que en las últimas elecciones venció a Julio Alak, informó que ayer a la madrugada se constató que un grupo de personas ingresó a un taller de La República de los Niños. Con todo, lo que denunció dio para pensar en un hecho armado para perjudicar a algunos dirigentes en particular, porque contó que además de llevarse "varias herramientas de mano" que se utilizaban en el taller dejaron allí pintadas de "Viva Alak" y "Fuera los antiñoquis". Asimismo, el texto indicó que "hace varios días fueron arrojados animales muertos en el lago de la República", hecho por el cual hay un detenido. El caso se agrega a otros de nuevos intendentes que denuncian hechos intimidatorios.

Amenaza en Defensa

Una falsa amenaza de bomba obligó a desalojar de manera preventiva la sede del Ministerio de Defensa, ubicado en Paseo Colón al 200. Luego del llamado telefónico realizado ayer por la tarde, agentes de seguridad ayudados por perros entrenados dispusieron un operativo para inspeccionar el Edificio Libertador. Es la segunda vez en dos meses que la cartera comandada por Nilda Garré debe ser evacuada por una amenaza de estas características. En diciembre pasado se recibió una llamada en el ministerio advirtiendo sobre la existencia de una bomba. Al igual que ayer, luego de una revisión de las instalaciones se determinó que se trató de una falsa alarma.

Convocan en la ciudad

La Legislatura porteña fue convocada a dos sesiones extraordinarias, a realizarse el próximo jueves 7 de febrero, en las que se tratarán la puesta en vigencia del denominado carnet para conducir por puntos y también beneficios para aquellos que paguen sus deudas de patentes antes del 30 de marzo próximo, entre otros temas. La convocatoria se concretó a través de decretos de la presidencia y la vicepresidencia primera del cuerpo, y se realizarán a las 15 y 18 del jueves próximo, respectivamente. En la primera sesión también se debatirá la protección "estructural" del Colegio La Salle, ubicado en la calle Riobamba, que pretende ser convertido, en parte, en un hotel cinco estrellas. En la segunda sesión extraordinaria del día, la Legislatura considerará la propuesta para cubrir los cargos en el directorio del Banco de la Ciudad, con los nombres que ya pasaron las audiencias preliminares.

La AFIP no se tomó vacaciones para meter 22.000 millones más en bolsa

La recaudación alcanzó a 21.729 millones de pesos en el primer mes de 2008, con un inusual salto del 49,5 por ciento respecto de enero del año pasado. Fuerte suba en Retenciones.

Si 2007 había terminado bien para la AFIP, este año arrancó en sintonía. La recaudación de enero superó por dos mil millones el resultado obtenido en diciembre, que había sido el mejor de 2007. Según difundió la AFIP, "la variación interanual alcanzada en este mes es la mayor desde mayo de 2004". Es que comparando lo recaudado con el mismo mes del año pasado, el incremento se ubica en el 49,5 por ciento. El resultado, que ascendió a casi 22 mil millones, se debió en gran parte al desempeño del IVA, del impuesto a las Ganancias y los derechos de exportación, que explican el 70 por ciento de las variaciones.

El resultado fiscal de enero, con una recaudación de 21.729 millones de pesos, resulta totalmente inusual para esta época del año. Aunque la mitad de los ingresos se asienta exclusivamente en dos impuestos, el IVA y Ganancias, es apreciable que absolutamente en todos los rubros se registran aumentos, de mayor o menor importancia, respecto del año pasado. Los aumentos de precios a lo largo del año sólo pueden explicar en forma parcial el salto de recaudación. El resto corresponde a mayor actividad, aunque resulte prácticamente imposible precisar la incidencia de uno y otro.

Al igual que en diciembre, desde el ente recaudador adjudicaron el aumento al "incremento de la actividad económica y a la mejora en el cumplimiento de los contribuyentes". Respecto del IVA, el impuesto que más recursos provee al Tesoro y cuyo comportamiento responde en parte a la inflación, los datos evidencian un crecimiento de la recaudación de 2105 millones, que permitió una variación interanual de 45,5 por ciento.

Entre las estrellas de la recaudación, el organismo destaca los mayores ingresos registrados por los derechos de exportación –o retenciones–, que, con ingresos por 3215 millones, alcanzaron una variación interanual de 157 por ciento. Estos resultados obedecen al aumento de las exportaciones, principalmente de trigo, aceite crudo de petróleo y aceite de soja, junto a otros factores que intervinieron en este proceso. La AFIP destaca, en particular, la suba internacional de los precios de los bienes exportados y las modificaciones en las tasas del tributo para algunos productos dispuestas el año pasado, como las de trigo, maíz y soja, y de los hidrocarburos en general.

Razones: ***Los aumentos de precios a lo largo del año sólo pueden explicar en forma parcial el salto de recaudación. El resto corresponde a mayor actividad.***

Otro ítem que registró un aumento importante fue el de contribuciones patronales, que se ubican en el cuarto lugar entre los tributos que más aportan a las arcas fiscales. El incremento, según señalaron desde la AFIP, "obedece al aumento del empleo registrado y de la remuneración imponible". También, a que se generó "una mayor acreditación por regímenes de facilidades de pago". El crecimiento alcanzó una variación interanual de 29,8 por ciento, y se ubicó en 3072 millones.

Para el organismo, el aumento en la recaudación del impuesto a las ganancias responde "a los mayores ingresos por anticipos de sociedades, debido al incremento del impuesto determinado" y agregaron que "la mejora de la actividad económica y el aumento de la remuneración imponible favorecieron la recaudación" sobre personas físicas. El incremento en ganancias es destacable porque no es hasta mayo que este impuesto se liquida, y cuando se suelen registrar los mayores montos. Al igual que en diciembre, la recaudación superó lo obtenido en mayo.

Por su parte, el impuesto al cheque (créditos y débitos bancarios) tuvo un crecimiento de 517,6 millones de pesos, que permitió un incremento interanual de 48,7 por ciento como "consecuencia del aumento de las transacciones bancarias".

Guadalupe Lombardo



Alberto Abad, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, con buenos resultados.
Arrancó 2008 a un ritmo de suba de la recaudación que mejoró el alcanzado durante 2007.

CUESTIONAMIENTOS AL TRASLADO DE GUSTAVO KOPLIN

Un nuevo destino prefecto

Por Adriana Meyer

El prefecto que condujo la represión de diciembre a los trabajadores del casino flotante no fue echado del cargo sino trasladado a otro destino caliente: lo nombraron jefe de la base Delta de la Prefectura Naval, la sede donde apareció envenenado el represor Héctor Febres. Se trata de Gustavo Koplin y su nuevo cargo puede constatarse en la página web de esa fuerza. Miembros de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos (AEDD) y de Justicia Ya! señalaron la responsabilidad institucional de "premiar (al prefecto) por reprimir".

El martes 4 de diciembre los trabajadores del casino de Buenos Aires se manifestaban en la puerta de la empresa para exigir la reincorporación de los más de 100 despedidos. Varios terminaron detenidos y en el hospital por la violenta represión que desplegó la Prefectura, sin orden judicial ni política, tal como confirmó el ministro del Interior Aníbal Fernández. Quien se reconoció al frente del procedimiento fue el propio Koplin, según afirmaron los delegados del casino. "Ese día Koplin fue una de las personas que llevó adelante el operativo, salía al frente del comando de Prefectura a agarrar compañeros, y estaba muy sacado, tenía los ojos rojos, no entendía palabra", expresó Pablo Ceballos, uno de los delegados, a la agencia ANRed.

Al día siguiente, Fernández fue enfático: "Hay que separar a los responsables porque no estuvieron a la altura de las circunstancias". En tal sentido, Koplin debió haber sido investigado y separado de su cargo, pero esto no sucedió. "Los privilegios que tuvo Febres en ese lugar se terminaron convirtiendo en las bases de su asesinato, por lo tanto la sede Delta debería estar como mínimo bajo la lupa o desarticulada", se quejó la abogada Myriam Bregman, de Justicia Ya! A su turno, Carlos Lordkipanidse (AEDD) recordó que Koplin se excusó de declarar en el juicio por la masacre de Avellaneda aduciendo que llegó al puente Pueyrredón cuando los sucesos habían terminado. "Cuando alguien que participa en una represión sigue estando en las fuerzas, se lo cambia de lugar en condiciones de normalidad, se nota que la decisión de reprimir no fue individual sino institucional", agregó Bregman.

DyN



La Prefectura reprimió a los trabajadores del casino.
Gustavo Koplin estuvo a cargo del operativo.

CAMBIOS CON MATICES

Más de cinco años de tasas de crecimiento tan elevadas en forma ininterrumpida es un período inédito en la historia económica argentina. Proceso que, según casi todos los pronósticos, continuará en el presente año e incluso varios extienden al próximo. Semejante ciclo de crecimiento, hoy con un piso bastante seguro de siete años de aumento del Producto Interno Bruto, provoca cierta desorientación en el mundo de los economistas. Nunca antes tuvieron que analizar, evaluar y estimar sobre un escenario parecido. Entonces, aparecen aquellos que repiten la ceguera de los fanáticos de la convertibilidad y consideran que el éxito es el destino seguro sin observar las debilidades y asignaturas pendientes. También se encuentran los rebeldes que piensan que nada ha cambiado respecto de la década del noventa, como si las variables macroeconómicas no lo desmintieran. Para evitar caer en extremos que no permiten comprender la actual dinámica de este proceso desconocido se requiere de la capacidad de eludir etiquetas. Consiste en un sendero incómodo, en especial cuando la especulación política mete la cola. Pero es más productivo analizar el actual esquema económico como un cambio con matices. Y resulta oportuno porque ha surgido un grupo de economistas que abreva en fuentes de la ortodoxia y que se ha revelado hábil para aprovechar la coyuntura, colaborando a la confusión general al sostener que la actual bonanza es hija de las reformas de los noventa.

El concepto básico, que es seductor para ser aceptado por el consenso medio, consiste en que el crecimiento de la economía argentina es fruto de un proceso de dos tiempos. El primero es el de la década del noventa, con las reformas estructurales que permitieron desregular una gran cantidad de mercados, que privatizó todo lo que el Estado no era capaz de hacer y, además, que abrió la economía al mundo. La segunda etapa es la actual, que vino a completar esas reformas con un tipo de cambio competitivo y superávit gemelos (fiscal y comercial). Quien expresó con más claridad esa línea de pensamiento fue Federico Sturzenegger en un artículo publicado en la revista *Noticias* el 12 de enero pasado. “Esta combinación –en dos tiempos– de la estrategia de crecimiento de la Argentina ha producido lo que yo creo que ya debiéramos bautizar como el milagro argentino”, afirmó sin pudor. La restauración conservadora precisa relegitimarse en el campo económico luego de desastres cometidos durante décadas y para ello necesita apropiarse de éxitos macroeconómicos ajenos. Y confundir. La tergiversación sobre las características del anterior y del actual proceso económico es el primer paso en ese camino. Sturzenegger es el flamante presidente del Banco Ciudad de la administración Macri.

Para la compleja tarea de pensar y comprender con criterio amplio los avances y los problemas pendientes resulta un aporte fundamental el libro *Salida de crisis y estrategias alternativas de desarrollo. La experiencia argentina*, que reúne trabajos de 37 investigadores. Los organizadores de ese proyecto que nació de un seminario internacional, Robert Boyer y Julio C. Neffa, plantearon en las conclusiones que el actual proceso económico “revierte término por término tanto las orientaciones como los resultados de la anterior política económica”. De todos modos, advirtieron que “puede surgir una fuerte tentación por volver a caer en los errores del pasado y considerar que las evoluciones observadas son la manifestación de un nuevo modelo de desarrollo, radicalmente nuevo y en cierto modo coherente, y por lo tanto susceptible de prolongarse en el largo plazo”.



El extenso e ilustrativo cuadro elaborado por ese dúo de economistas que acompaña este artículo permite observar con claridad las diferencias con el modelo de los noventa como las cuestiones aún pendientes y ciertas continuidades que limitan su desarrollo. Estas últimas son, precisamente, herencia de la ortodoxia. O sea que no se trata de maridar las experiencias de la década pasada y la presente, sino de avanzar en el proceso de transformación para dejar atrás ese lastre. Boyer y Neffa apuntaron al respecto que “en comparación con el modo de desarrollo vigente durante la convertibilidad, se observa un cambio con matices en todas las formas institucionales, que podría indicar la emergencia de un nuevo modo de regulación”. Aunque destacaron que “en cuanto a las regularidades económicas todavía no se observa con nitidez un nuevo régimen de acumulación acorde debido a varios factores”.

Son tan evidentes algunas rupturas básicas con el modelo de los noventa, como las carencias que aún exhibe el proyecto de acumulación social que propone el actual gobierno. Boyer y Neffa indican que esas limitaciones se expresan en:

◆ La inexistencia de un plan nacional de desarrollo con una orientación prospectiva.
◆ La escasa coherencia entre muchas políticas que impide un uso más eficaz de los recursos y, por lo tanto, se genera una crisis en materia de acceso a bienes y servicios públicos e infraestructura.
◆ La debilidad para aprovechar todas las potencialidades del contexto y la carencia de un plan para, partir de ambos excedentes (fiscal y comercial), cambiar la especialización productiva.

El pícaro propósito de la ortodoxia de regresar del fracaso como si fuera parte del éxito dice mucho sobre la debilidad de la construcción de un proyecto sólido en base a las actuales condiciones económicas. Una de esas restricciones se encuentra en que no se ha podido formar, por ahora, lo que se denomina una burguesía nacional dispuesta a consolidar un bloque hegemónico, ni tampoco establecer un acuerdo social con el Estado, las organizaciones sindicales y de la sociedad civil en torno de objetivos compartidos en un modelo de crecimiento donde las concesiones negociadas permitan el progreso de todos. Boyer y Neffa plantearon en ese documento que “la condición para que este bloque se constituya es una actitud de diálogo horizontal favorable a la construcción de consensos y a evitar las actitudes confrontativas frente a problemas de menor envergadura”. En definitiva, más allá de una ocasional travesura intelectual de ortodoxos siglo XXI, aún se manifiesta la ausencia de esa habilidad para estructurar ese tipo de proyecto.

azaiat@pagina12.com.ar

De los ‘90 a los años 2000

Formas institucionales	Los cambios	Los elementos que continúan
1. Inserción internacional		
1.1. Balanza comercial	◆ Del déficit al excedente.	◆ Especialización primaria exportadora.
1.2. Régimen cambiario	◆ De la tasa irrevocable a una flotación bajo un fuerte control del Banco Central.	◆ Sucesión de fases de sobre y subestimación del peso.
1.3. Cuenta de capital	◆ De una fuerte dependencia respecto de la entrada de capital a una casi autonomía.	◆ Debilidad de la intermediación financiera doméstica.
2. Moneda, finanza	◆ De la pérdida de autonomía de la política monetaria a la pesificación.	◆ Fragilidad de la confianza en la moneda nacional. ◆ Poco financiamiento bancario para inversiones productivas.
3. Relación salarial	◆ De la descomposición a una reinstitucionalización de una cobertura social mínima. ◆ Recuperación del empleo. ◆ Instauración de políticas que procuran activar políticas pasivas. ◆ Modesta recuperación de los salarios reales, sin superar los máximos históricos.	◆ Balcanización de las relaciones salariales, permanencia del trabajo no registrado y de la informalidad. ◆ Persistencia de las desigualdades salariales. ◆ Permanencia de una presión competitiva sobre la formación de los salarios.
4. Formas de la competencia	◆ Atenuación de las presiones competitivas externas. ◆ Cuestionamiento de las condiciones en que se gestionó la privatización de los servicios públicos.	◆ Vuelta a los controles de precios, pero sin frenar la inflación ◆ Falta de una teoría alternativa en materia de gestión
5. Relaciones entre el Estado y la economía		
5.1. Deuda	◆ Del default a la renegociación exitosa de la deuda pública	◆ La sostenibilidad a largo plazo continúa siendo problemática
5.2. Fiscalidad	◆ De la dificultad para contener el déficit público a la gestión de un excedente presupuestario.	◆ La sostenibilidad a largo plazo continúa siendo problemática ◆ El efecto del fuerte crecimiento genera más presión para concretar un nuevo compromiso institucionalizado. ◆ Un sistema fiscal que aumentó su eficacia, pero sigue siendo desigual e inequitativo, fuertemente basado en el IVA.
5.3. Cobertura de la protección social	◆ Institución de un ingreso mínimo por familia (PJ y JHD y Plan Familias).	◆ Tentación de continuar con una política focalizada y no instaurar un sistema universalista.
5.4. La distribución del poder	◆ Reabsorción de las monedas paralelas provinciales.	◆ No se formuló un nuevo compromiso sobre federalismo fiscal.

Fuente: Salida de crisis y estrategias alternativas de desarrollo. La experiencia argentina. (Editorial Miño y Dávila)

MICROSOFT OFRECIO 44.600 MILLONES DE DOLARES POR YAHOO!

El extraño valor de lo abstracto

La empresa de Bill Gates busca hacerse más fuerte para competir con Google, para reinar entre los buscadores de Internet.

Por Sebastián Premici

La crisis financiera iniciada en los Estados Unidos parece que no afectó a las empresas tecnológicas. El gigante del software, Microsoft, salió a la caza de la empresa especializada en motores de búsqueda por Internet, Yahoo! La oferta asciende a los 44.600 millones de dólares y se haría sin financiación: una parte en efectivo y otra en acciones. La empresa liderada por el segundo hombre más rico del mundo, Bill Gates, pagaría 31 dólares por acción, un 62 por ciento de prima por sobre las acciones de Yahoo! (19 dólares). "En la nueva economía, no hay lugar para tres. Si Microsoft no hacía esta movida, ponía en riesgo toda su perspectiva de negocios online, que deberá disputar con el megabuscador Google", aseguró a *Página/12* Ricardo Beltrán, especialista en nuevas tecnologías e investigador de la UBA.

Minutos después de que abriera la Bolsa de Nueva York, las acciones de Yahoo! crecían un 45 por ciento. Wall Street cerró la jornada del viernes en alza y el Down Jones industrial subió 0,76 por ciento impulsado por la decisión de Microsoft. Según un comunicado firmado por Steven Ballmer, director ejecutivo de la compañía, lo que está en juego con esta adquisición es el mercado de los contenidos en Internet: publicidad; servicios de búsqueda y almacenamiento de información; y una nueva forma de distribuir software, en reemplazo de las clásicas licencias. En total sería un mercado de 40.000 millones de dólares que crecería a los 80.000 millones para 2010.

¿Cómo se explica una suma tan grande de dinero por la compraventa de dos empresas cuyos activos son la información? "La maduración de un área de negocios significa menos jugadores y de mayor envergadura. A su vez, cada día existen más propuestas asociadas a Internet. En lugar de comprar y disponer de activos físicos, se utilizan servicios en la red para obtener las mismas prestaciones que esos activos pero sin acceder físicamente a los bienes", graficó Alejandro Oliveros, director de investigación y consultoría de IDC.

Según informaron desde Google a **Página/12**, el megabuscador tendría en Latinoamérica el 86 por ciento del mercado de búsquedas, mientras que Microsoft y Yahoo! juntas sólo alcanzarían el 8 por ciento. En el resto del mundo, Gogle alcanzaría el 53 por ciento del mercado según la consultora Nielsen Online. Inran Kahn, del J. P. Morgan, opinó el viernes que los accionistas de Yahoo! deberían aceptar la propuesta de compra, sobre todo después de haber despedido a 1000 empleados producto de las pérdidas del año pasado. "Creemos que con la competencia que hay en el sector de los buscadores, Yahoo! estará mejor dentro de una gran empresa", afirmó Kahn. A partir de la fusión de ambas compañías, lograrían una capitalización de 330.000 millones de dólares.

Las convergencias y fusiones de empresas están a la orden de cualquier sector, es una de las marcas de estos tiempos. "En la industria automotriz norteamericana, hay sólo tres grandes fabricantes: Ford, General Motors y Chrysler. Lo mismo ocurre con las empresas de tecnología e Internet", comentó Oliveros. Si hay algo que enseñó la explosión de la burbuja de las .com al inicio del siglo, es que si bien el negocio de Internet es muy grande, son pocos los jugadores que pueden quedar en pie.

Google pagó el año pasado 1600 millones de dólares para quedarse con la plataforma de videos online YouTube. El magnate de los medios de comunicación, Rupert Murdoch, invirtió 580 millones de dólares por el sitio MySpace, una plataforma que exhibe videos online, con 73 millones de usuarios únicos. YouTube recibe diariamente 100 millones de visitas y tiene registrados 12,8 millones de usuarios. El gran capital de estas compañías es su capacidad de concentrar públicos.

"Son grandes puertos de acceso que no proveen los contenidos, por lo tanto no tienen grandes costos. Simplemente garantizan y gestionan públicos en una época en que es difícil concentrar la atención de los usuarios. Ese es su capital y su forma de obtener ganancias", graficó Guillermo Mastrini, especialista en Políticas y Planificación de la Comunicación (UBA).

AFP



La oferta conmovió a los mercados. Yahoo! trepó 45% en minutos.
Microsoft ofreció pagar una prima del 62 por ciento a los accionistas.

El record de Exxon

La petrolera Exxon logró en 2007 la mayor ganancia obtenida por una compañía en la historia de Estados Unidos. Pero no fue la única beneficiada por el elevado precio del barril de petróleo que casi alcanzó los 100 dólares el año pasado. Shell y Chevron, dos gigantes del rubro, también alcanzaron cifras record en sus beneficios. La empresa holandesa superó en un 31 por ciento sus ingresos del año pasado y, junto con Exxon, fue la única firma que superó los 30 mil millones de dólares de beneficio neto el año pasado.

Diversos problemas que encontraron las compañías a lo largo del año, incendio de yacimientos, aumento de gastos, disminución en la producción y la expropiación en Venezuela sufrida por Exxon, no fueron suficientes para detener los incrementos en las ganancias de las petroleras que rompieron todos los records.

CAE EL EMPLEO EN EE.UU. OTRO SINTOMA DE RECESION

Señales que perturban a Bush

La pérdida de 17.000 empleos durante el mes de enero en Estados Unidos, informado por el Departamento de Trabajo ayer, obligó al presidente, George Bush, a dar explicaciones públicas. "Ciertamente hay señales perturbadoras, señales serias de que la economía se está debilitando y debemos hacer algo sobre el tema", dijo, reconociendo por primera vez la gravedad del asunto. "Pasamos por un bache, como muestran los números del empleo divulgados hoy", señaló Bush, quien sin embargo se mostró confiado en una pronta recuperación. "La inflación es baja, la productividad es alta. La economía se recuperará de este período de incertidumbre. Las bases fundamentales son robustas", subrayó. Y volvió a demandar la rápida aprobación del plan de estímulo enviado al Congreso y ya votado por la Cámara de Representantes.

El recorte de empleos en la economía estadounidense, el primero que se registra desde agosto de 2003, abarca a todos los sectores productivos, de acuerdo con el informe del Departamento de Trabajo. Las empresas de servicios, de manufactura y de construcción eliminaron miles de trabajos en enero, pero también hubo reducción de empleo público.

El nivel de creación de empleo ya venía declinando entre 2006 y 2007, pero enero fue el primer mes con pérdida neta de puestos de trabajo. La caída resultó inesperada, ya que se pronosticaba la creación de 70.000 puestos, después de haberse registrado un aumento de 82.000 empleos el mes anterior. La información sucede a otras dos anteriores que ya marcaban que la recesión estaba cerca. El crecimiento económico del cuarto trimestre fue del 0,6 por ciento anual, luego de registrar un 4,9 por ciento en el tercero. El gasto de los consumidores en diciembre apenas creció 0,2 por ciento sobre el año anterior, frustrando las expectativas de ventas por las fiestas navideñas. Pero la reducción de empleos resultó más impactante.

Ayer, en tanto, se conoció también que el gasto en proyectos de construcción en la primera economía del mundo cayó 1,1 por ciento en diciembre y sumó una baja de 2,6 por ciento en todo 2007. La baja de diciembre fue la mayor en un solo mes y sucede a otra del 0,4 por ciento observada en noviembre. Las obras públicas cayeron a su menor nivel en tres años, mientras se prevé que la construcción de viviendas seguirá afectada por algún tiempo más frente a la caída de precio de las unidades y el aumento de las ejecuciones hipotecarias.

La crisis inmobiliaria es señalada, por la mayoría de los analistas, como el origen del desbarrancamiento de la economía estadounidense. Para otros, fue tan sólo el detonante de una crisis económica cuya manifestación abierta venía postergándose. Ayer, Bush insistió en apuntar a la crisis de las hipotecas como si ese fuera el problema de fondo. Pidió al Congreso la aprobación de un proyecto de ley para facilitar la refinanciación de los créditos inmobiliarios para quienes fueron "engañados" por los bancos. "No es un rescate de los prestamistas, sino una ayuda para los individuos", explicó.

Sin embargo, las perspectivas de una recesión son cada vez mayores. Ni la emblemática marca Ford quedó al margen del retroceso. Ayer informó que sus ventas de enero retrocedieron 4,1 por ciento respecto del año pasado. Jim Farley, vicepresidente de Comunicación del grupo, indicó que la situación "no va a ser fácil, al menos por algún tiempo", y refirió que si bien el paquete de estímulo de Bush podría traer algún alivio a mediano plazo, "no estamos depositando nuestra esperanza en eso".

La ciudad se endeuda

La calificadora Moody's mantuvo ayer la calificación de los títulos públicos de la ciudad de Buenos Aires, en vísperas de que esta administración encare una nueva colocación de hasta 1604 millones de pesos, básicamente para obras de infraestructura. "Actualmente, la ciudad de Buenos Aires presenta un adecuado nivel de endeudamiento, el cual, medido como porcentaje del total de recursos, ha venido disminuyendo a lo largo de los últimos cuatro años", comentó el calificador Patricio Esnaola. Al cierre del tercer trimestre del 2007, el stock de deuda ascendía a 1755 millones de pesos, equivalente a un 25,4 por ciento del total de los recursos, contra el 54,9 por ciento que representaba en el 2003. Con ese aliento, la administración macrista llamará a licitación internacional para designar la o las entidades financieras que la asistirán en la operación de crédito público. La nómina de bancos habilitados incluye al ABN Amro, Citibank, Crédit Suisse, Deutsche Bank, HSBC, JP Morgan Chase Bank, Merrill Lynch, Morgan Stanley, UBS y Barclays Capital Argentina.

Calma de fin de semana

La mayoría de los mercados internacionales cerraron la jornada en alza y se dieron un respiro para el fin de semana. La única excepción fue la Bolsa de Tokio, que experimentó una leve baja, y culminó así su peor arranque anual en 25 años. Por su parte, Wall Street resultó inmune a la publicación de los resultados negativos del mercado laboral norteamericano, al conocerse la oferta de compra que realizó Microsoft sobre Yahoo!.

La Bolsa de Buenos Aires registró un alza de 1,88 por ciento y cerró la semana con una ganancia acumulada por encima del 3 por ciento. Entre las empresas líderes se destacó Repsol-YPF, cuyas acciones subieron más del 6 por ciento. En el mercado de divisas no se registraron cambios y el dólar cerró a 3,17 pesos. Mientras tanto, el Banco Central continúa acumulando reservas, ascendiendo a casi 48 mil millones de dólares. En el mes de enero había acumulado 1500 millones más y comenzó febrero agregando 101 millones de dólares a sus arcas.

SECUESTRO

Casi dos días estuvo secuestrada una panadera de 74 años de zona norte antes de que sus captores la liberaran ayer, sin que se pagara rescate. A 150 mil dólares ascendía la suma pedida, para cuyo cobro los raptores mantuvieron atada a una cama a Catalina Bratanich. Fue secuestrada el miércoles por la mañana cuando salía de su casa de Benavídez. Su auto fue interceptado y cuatro hombres la llevaron a una villa de Los Polvorines. Pero ayer, asustados por la presión policial en la zona, la largaron.

Tragedias en las rutas

Al menos siete personas murieron ayer en otra jornada negra más para las rutas argentinas. En la ciudad santafesina de Frontera chocaron, a las 15 de ayer, un camión y un Ford Taunus. Dos mujeres murieron y un hombre sufrió heridas graves. También en Santa Fe, pero a las 7, una chica de 13 años murió y su hermana de 10, sus padres y un muchacho de 26 resultaron heridos al chocar su todoterreno contra una arboleda. Otros dos accidentes en Buenos Aires aportaron a un viernes con siete muertos y doce heridos.

Capturados en el baúl

Dos jóvenes capturados cuando terminaban de festejar un cumpleaños fueron liberados ayer del baúl de un auto luego de haber estado secuestrados por varios delincuentes que pretendieron robarles el auto en el barrio porteño de Flores. Huyeron con ellos como rehenes y se tirotearon con policías. Todo comenzó el jueves –según fuentes policiales– en un garaje de la calle Pedernera al 700, cuando un muchacho fue a buscar su auto Alfa Romeo junto a un amigo y fueron sorprendidos por varios hombres que descendieron de dos autos.

Conductor detenido

La Justicia denegó ayer el pedido de excarcelación al chofer Isidro López, que manejaba el micro cuyo vuelco provocó el lunes en la ciudad de Rosario la muerte de cuatro personas y unos 43 heridos. Tras el accidente, se comprobó que López, de 35 años, tenía 0,45 gramo de alcohol por litro de sangre al momento del siniestro. El juez correccional de Rosario, Edgardo Bistoletti, fundamentó su decisión en el pedido de la Fiscalía, que había sostenido que la detención del conductor debía ser "ejemplar".

La muerte de un policía que salía a robar durante su licencia médica

Era custodio de los juzgados de Garantía de Mercedes. Ayer intentó asaltar a un quintero boliviano. Hubo un forcejeo y el policía terminó con un balazo de su propia arma en la cabeza.

Un policía bonaerense murió cuando asaltó a un quintero boliviano en la ciudad de Mercedes y, en medio de una pelea entre ambos, el arma del efectivo se disparó en forma accidental y recibió un balazo en la cabeza. La víctima, Paulino Tapia, de 47 años, también resultó herida de dos balazos en el abdomen cuando intentaba defenderse y ayer a la tarde permanecía internado fuera de peligro y en calidad de "aprehendido" por el homicidio. Asociaciones de la comunidad boliviana en Argentina denunciaron numerosas veces en los últimos años el carácter xenófobo de los repetidos ataques y robos a quinteros de esa nacionalidad en esa zona de la provincia de Buenos Aires.

El nuevo hecho ocurrió cerca de las 10, cuando el hombre regresaba junto a su hija de 13 años en un camión con el que habitualmente hace el reparto de verduras y fue interceptado por dos hombres encapuchados que los amenazaron con armas. "El hombre tiene una quinta con plantaciones de verduras y frutas y había ido a entregar mercadería al Mercado Central. Estaba volviendo con su hija en el asiento del acompañante", explicó el vocero judicial.

En ese momento, cuando estaban a punto de ingresar al campo, en la calle 132 y San Martín (ex Acceso sur), uno de los ladrones rompió el vidrio del lado del acompañante y sacó del camión, tomándola de los pelos, a la hija del quintero. "Estaba la puerta trabada y la chica entró en una crisis de nervios. Por eso el delincuente rompió la ventanilla y la bajó de los pelos", aseguró el investigador.

Luego, uno de los ladrones, que resultó ser policía, se dirigió al lado del conductor y amenazó de muerte al hombre para que le entregara el dinero que llevaba por la venta de la verdura, pero la víctima se resistió. Tapia golpeó al delincuente con un objeto contundente que llevaba en el vehículo, por lo que el asaltante le disparó con un revólver calibre 38 dos tiros que le impactaron en el abdomen, con orificio de entrada y de salida.

A pesar de la herida, el hombre tomó una botella de sidra que había en el lugar y continuó atacando al ladrón, a quien le provocó heridas con el filo del cuello y cuando intentaba sacarle el arma ésta se disparó, aseguró el vocero consultado.

Tras el episodio, en el que también resultó herido a golpes otro quintero que quiso salir en defensa de Tapia, policías de la comisaría de Mercedes que llegaron al lugar constataron que el delincuente fallecido era un teniente de su propia fuerza.

Se trataba de Eduardo Rea, quien habitualmente cumplía funciones como custodio en los juzgados de Garantías de Mercedes y actualmente estaba con licencia médica. "Hace más de diez años que estaba en la fuerza, era un muchacho que veíamos todos los días", dijo una de las fuentes judiciales.

Los investigadores policiales secuestraron en el lugar el revólver calibre 38 que llevaba el policía fallecido, cinco vainas servidas de esa arma y la capucha que utilizaba. Mientras tanto, el quintero boliviano fue trasladado al hospital Blas Dubarry de Mercedes, donde esta tarde permanecía internado estable y en observación a raíz de las heridas de bala en el abdomen.

El caso es investigado por el fiscal de Instrucción Nº 3 de Mercedes, Héctor Zunino, quien ordenó realizar peritajes balísticos al arma. Hoy, en tanto, el fiscal le tomará declaración indagatoria a Tapia y resolverá si queda o no detenido en el marco de la causa que se abrió por el hecho, caratulada "tentativa de robo calificado y homicidio".

Además, se montó un importante operativo policial en busca del otro asaltante que alcanzó a escapar por las quintas de la zona, un sector descampado a unas 10 cuadras del acceso a Mercedes.

Sandra Cartasso



Los quinteros bolivianos y las agrupaciones de la comunidad denunciaron ataques organizados.
El policía-ladrón recibió un disparo accidental efectuado con su propia arma.

UN POLICIA BALEO A UN ADOLESCENTE EN BAHIA BLANCA

Disparos por un ruido molesto

Giuliano tenía catorce años y, según su mamá, "no andaba con malas juntas ni se drogaba". Pero las palabras "influencias" y "sustancias" no tardaron en ser nombradas ayer, luego de que un policía de la departamental de Bahía Blanca, donde vivía, lo baleara. El crimen ocurrió entre las 3 y las 4, cuando efectivos de la policía bahiense se visitaron una casa de Zapiola y Facundo Quiroga, en el barrio Mi Casita, por denuncias de un vecino por ruidos molestos. Según el comisario Roberto Castronuevo, a cargo de la departamental, Giuliano y otros chicos "hacían ruido y tiraban piedras contra la casa del hombre, diciendo que violarían a su hija". El mismo comisionado declaró públicamente, por la tarde, que el agente que lo mató –que fue detenido y separado de su cargo– se sintió "desbordado" por la resistencia de los pibes. Al parecer, el vecino denunciante disparó al aire y el policía baleó la casa. Fue el único que tiró. Se contaron nueve disparos, siete en paredes y dos en ventanas.

"Yo me enteré a las 7.30. Parece que Giuliano estaba sentado en la ventana y las balas del policía le dieron a él", relató Sonia Acuña, la madre de Giuliano Gallo, que tenía 14 años. Según Acuña, no fue la primera vez que la policía entraba a la casa en la que los chicos se reunían a, según ella, "escuchar música y divertirse", ya que otras veces "fueron y amenazaron a los chicos con que los iban a matar a palos". Ayer, cuando la policía llegó al lugar, en una casa cercana a la esquina de Zapiola y Facundo Quiroga, en el barrio bahiense Mi Casita, efectivamente sonaba música. No obstante, algunos vecinos indicaron que la "diversión" de los chicos no era el baile: "Andaban todo el día drogados y tiraban piedras y molestaban a la gente del barrio", comentaron, palabras más o menos, algunos.

> **Golpes:** ***"Esto no puede quedar así, la policía rompió la puerta para entrar, que quedó toda golpeada, les pegaron y les dijeron que salieran o los mataban a todos".***

"Que yo sepa, mi hijo no era un drogadicto. Era un chico muy bueno y yo sabía con quiénes andaba y por eso lo dejaba", discutió Acuña. Se trata de otra madre que ve invertido el orden de la vida por un caso de gatillo fácil. Según la Correpi, éste fue el "decimoquinto caso contra jóvenes desde diciembre". "Esto no puede quedar así, la policía rompió la puerta para entrar, que quedó toda golpeada, les pegaron y les dijeron que salieran o los mataban a todos", contó indignada Acuña.

No obstante, la versión oficial indica que un vecino alertó a la policía sobre "ruidos molestos" que venían desde la casa donde estaban los chicos. Cuando los agentes bahienses llegaron "se produjeron hechos entre particulares y policías que motivaron que un policía efectuara disparos". Dos le dieron de lleno a Giuliano. A las pocas horas se conocía que el disparo que habían escuchado los policías había sido efectuado por el vecino que hizo la llamada.

Como resultado del episodio, los seis policías involucrados en el operativo fueron pasados a disponibilidad preventiva y el sindicado autor del crimen, Ricardo Guidobuono, fue detenido. "Lamentablemente se desbordó (por el imputado). No tenemos precisiones sobre cómo comenzaron los disparos ni descartamos que desde dentro de la casa no nos hayan disparado", informó ayer a la tarde el comisario Castronuovo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 años

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Picado grueso", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10. Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20.

LAS MUJERES PRESAS CONTARAN CON ASISTENCIA CIVIL

Derechos tras los barrotes

Además del defensor oficial que se ocupe de la causa penal, las mujeres detenidas tendrán una asistencia en el área civil. Es un plan piloto que ya se puso en marcha en dos penales.

Como todas las mañanas desde que están detrás de los barrotes, ellas despiertan antes de que la *bicha* (celadora, en jerga tumbera) golpee con su llave las rejas de la celda que comparten y grite "¡arriba! Cayeron por tenencia o comercialización de drogas mayormente. Ellas "previo a su ingreso a la prisión, han asumido no sólo el sostén económico del hogar, sino también la mayor parte del trabajo doméstico y del cuidado de la familia". En consecuencia, "el paso por la prisión tiene un efecto perjudicial en el caso de las mujeres en tanto puede provocar la ruptura familiar", argumenta una resolución de la Defensoría General de la Nación por la cual se creó un programa para asistir a mujeres privadas de libertad en los asuntos familiares y civiles.

La iniciativa Programa piloto para la asistencia jurídica a mujeres privadas de libertad comenzó a funcionar ayer, en dos penales del Servicio Penitenciario Federal (SPF). En una primera etapa, se implementará en la Unidad Penal 31, Nuestra Señora de San Nicolás, de Ezeiza, donde hay 242 mujeres que cumplen condena o esperan su juicio, y en la Unidad Penal 3, la más antigua de las dos cárceles de mujeres de Ezeiza con capacidad para 300 internas, pero alberga a más de 700 mujeres, según datos oficiales. La propuesta "también da cuenta de la necesidad de reforzar la protección de derechos de mujeres, en particular en lo relativo a la preservación de sus vínculos con sus hijos", señala el documento. En la Defensoría no descartan replicar la propuesta en otros penales, incluso en cárceles de hombres.

En la Defensoría explican que el programa busca ayudar a mujeres detenidas a fortalecer el vínculo con sus familiares, en particular con sus hijos. Por ejemplo, a través de la iniciativa, según indicaron voceros de la entidad, mujeres presas que tengan hijos menores de edad podrán impulsar presentaciones judiciales para cumplir la pena de arresto en sus hogares.

El proyecto, creado por la titular de la Defensoría General de la Nación, Stella Maris Martínez, a pedido de un grupo de detenidas, funcionará en el ámbito de la Secretaría General de Política Institucional de la Defensoría. De acuerdo con el informe *El Sistema de la Crueldad III*, del Comité Contra la Tortura, de la Comisión Provincial por la Memoria –publicado por **Página/12** en su edición del 12 de diciembre de 2007– hay en la población carcelaria de la provincia de Buenos Aires, 76 mujeres que están presas con sus hijos, que viven junto a ellas como detenidos. Además, indica que en la fecha de producción del informe había 22 embarazos.

Entre los fundamentos de la resolución de la Defensoría General de la Nación se destaca una cita a la periodista de **Página/12** Marta Dillon que había sostenido en la edición del 17 de diciembre de 2006 de este diario, que "la pena de encierro a las mujeres suman el dolor causado por la desintegración de sus familias, lo que se considera un clásico castigo de género".

Pablo Piovano



Las mujeres presas, además de la situación penal, suelen enfrentar otras dificultades adicionales.
Entre otros asuntos, la situación de sus hijos o la relación vincular con sus maridos o parejas.

DEMANDA PENAL POR EL TREN BLANCO

Reclamo de cartoneros

La empresa concesionaria TBA volvió a insistir ayer en que no restituirá el Tren Blanco y anunció que apelará el fallo judicial que le ordena poner en funcionamiento "inmediatamente" el servicio ferroviario utilizado por unos 630 cartoneros. Mientras tanto, los cartoneros analizan presentar una demanda penal contra la concesionaria si no cumple la resolución de la magistrada Martina Isabel Forns, que había hecho lugar a un recurso de amparo presentado por familias cartoneras.

En tanto, cientos de personas continuaban ayer acampando en plazas y veredas del barrio porteño de Belgrano. Gastón Sánchez, el abogado de los cartoneros, comentó que "cuando el juez Gallardo ordenó reponer el tren, TBA dijo que era incompetente y que debía llevar el expediente a la Justicia Federal; ahora que una magistrada de ese fuero adopta la misma actitud, también dice que es incompetente, todo es un sinsentido de la empresa".

Para Gustavo Gago, vocero de TBA, "el fallo no se puede aplicar, porque TBA no tiene material rodante para hacerlo, ya que los trenes están asignados a un plan de reconversión de la flota". Le respondió Sánchez: "Es un problema de TBA cómo van a volver a poner en funcionamiento el Tren Blanco si ahora lo desmantelaron; el fallo de la jueza es claro y habla de que vuelva a circular en forma inmediata".

SALTA

Un nuevo alerta meteorológico se cierne sobre Salta desde ayer a raíz de la crecida del río Pilcomayo, que volvió a superar los 4 metros de altura. Así, casi 13 mil personas que continuaban afectadas por las inundaciones de las últimas semanas vieron nuevamente cortadas sus esperanzas de respirar aliviados. Cuando el Pilcomayo se desbordó la última vez, había superado los 7 metros, pero de todas formas se determinó el estado de alerta por precaución. Unas cuatro mil personas siguen aisladas en parajes del departamento Rivadavia, a más de 500 kilómetros al noreste de Salta capital, y otras 9000 estaban afectadas en sus hogares. El titular de la Secretaría de Medio Ambiente salteña, Julio Naser, cree "imprescindible" encauzar el Pilcomayo para terminar con el problema que año a año se repite. La cuestión es que la obra cuesta 5 millones de pesos. Pero serviría para evitar casos como los de una familia que ayer fue rescatada en La Rioja, luego de que el Fiat Uno en el que viajaban fuera arrastrado por la crecida del río. Entretanto, se creó un comité de emergencia destinado a reparar las calles y rutas afectadas por las inundaciones, y el gobierno provincial prometió que las obras empezarán "de inmediato".

Un liberado en Barcelona

El joven chileno Rodrigo Lanza, procesado por "apedrear" a un guardia urbano en Barcelona, recibió la libertad provisional ayer, según dispuso la Justicia catalana. Se trata del principal imputado por el "atentado" a un guardia que recibió un golpe en febrero de 2006, mientras controlaba a los asistentes de una fiesta clandestina en un teatro. Lanza fue condenado a cuatro años y medio de prisión tras el juicio que se le siguió a él y a otros ocho jóvenes, entre ellos el argentino nacionalizado español Juan Pintos Garrido, que anteayer fue condenado a tres años de prisión.

MIRADOR

GAZA

Tensión en la frontera



Egipto sigue sin poder parar a los palestinos que huyen del bloqueo de la Franja de Gaza. Bajo presión de decenas de militantes armados de Hamas, la policía egipcia abrió anoche las barreras para permitir el paso de autos. Sin embargo, las familias palestinas no pueden ir más allá de la ciudad fronteriza de Rafah (*foto*), rodeada por un cerco policial. La decisión de El Cairo llegó cuando el presidente Hosni Mubarak negociaba con Hamas para encontrar una solución a la crisis que se vive en la Franja y que ya está afectando a su vecino. La semana pasada más de medio millón de personas tiraron abajo parte del muro que separa el territorio palestino del egipcio y se lanzaron en una búsqueda desesperada de agua, combustible y alimentos. El bloqueo israelí contra la Franja no sólo dejó a un millón y medio de personas a oscuras, sino que los dejó al borde de una crisis humanitaria, según denunciaron organizaciones de derechos humanos. "Los habitantes de Gaza tienen que hacer frente ahora a un tiempo inusualmente frío, con lluvias y fuertes vientos, lo que empeora su miserable situación", señaló ayer el jefe de la Oficina de la Agencia de Refugiados Palestinos de la ONU, Matthias Burchard. Ayer miles de niños volvieron a las aulas después de las vacaciones de invierno y tuvieron que hacerlo sin luz, calefacción, gas o materiales básicos como libros, cuadernos y lápices. En El Cairo, mientras tanto, la delegación de Hamas dijo que ya hubo algunos avances en las negociaciones, aunque no quisieron decir cuáles.

No hay acuerdo en Italia y la mesa quedó servida para Il Cavaliere

El negociador del presidente no quiere recrear la alianza de centroizquierda y ahora apuesta a pactar con Berlusconi.

Por María Laura Carpineta

El presidente del Senado y encargado de formar un gobierno de transición Franco Marini dijo ayer que existe una pequeña esperanza, pero el panorama es cada vez más negro para la izquierda italiana.

La esperanza –y por eso es muy pequeña– es que Silvio Berlusconi y su partido Forza Italia acepten convivir en un mismo gobierno, al menos durante unos meses. Fuentes del gobierno italiano confiaron a **Página/12,** que ya se descartó la posibilidad de un mandato de un año, como quería el presidente Giorgio Napolitano para discutir y aprobar una reforma política profunda. "Ya no es viable. Ahora sólo podemos aspirar a un gobierno de dos o tres meses para cambiar la ley electoral", dijo un funcionario italiano que pidió mantener el anonimato.

La determinación de Marini de no repetir la experiencia del primer ministro saliente Romano Prodi lo llevó a hacer todavía más difícil su tarea. Hace apenas unos días se especulaba que el dirigente democristiano buscaría robar cinco o seis votos del centroderecha. Esto le daba la mayoría, apretada pero suficiente, para convocar a un gobierno de transición. Pero Marini, un ex líder sindical con cientos de horas de negociación encima, demostró ser más cauto de lo que todos pensaban. "O toda la dirigencia italiana llega a un acuerdo o vamos a elecciones", les dijo el hombre de Napolitano a los legisladores que desfilaron por su despacho esta semana.

Para los italianos que siguieron los titulares de los últimos días la idea de un gobierno de transición que incluya tanto a Berlusconi como a Veltroni es más adecuada para una novela que para un análisis político. Sin embargo, un asesor cercano a Il Cavalieri –al que dirigentes del centroizquierda calificaron de "sensato" y "moderado"– está negociando día y noche con Marini. "Están intentando convencer a Berlusconi de que si vamos a elecciones con la ley electoral actual, él va a tener los mismos problemas que tuvo Prodi", explicó un legislador italiano, que prefirió no dar su nombre hasta que terminen las negociaciones.

Marini se permitió ayer un lapsus de optimismo porque sabe que a las dos grandes coaliciones les conviene cambiar la ley electoral. En sus últimos meses de gobierno, Berlusconi aprobó una modificación que hacía casi imposible las candidaturas por fuera de las grandes coaliciones y les daba un poder sobredimensionado a los pequeños partidos, los mismos que la semana pasada decidieron la caída del gobierno. Para empezar, las listas de los candidatos son cerradas y los electores sólo pueden elegir a una alianza o a un partido independiente. Pero estos últimos la tienen más difícil.

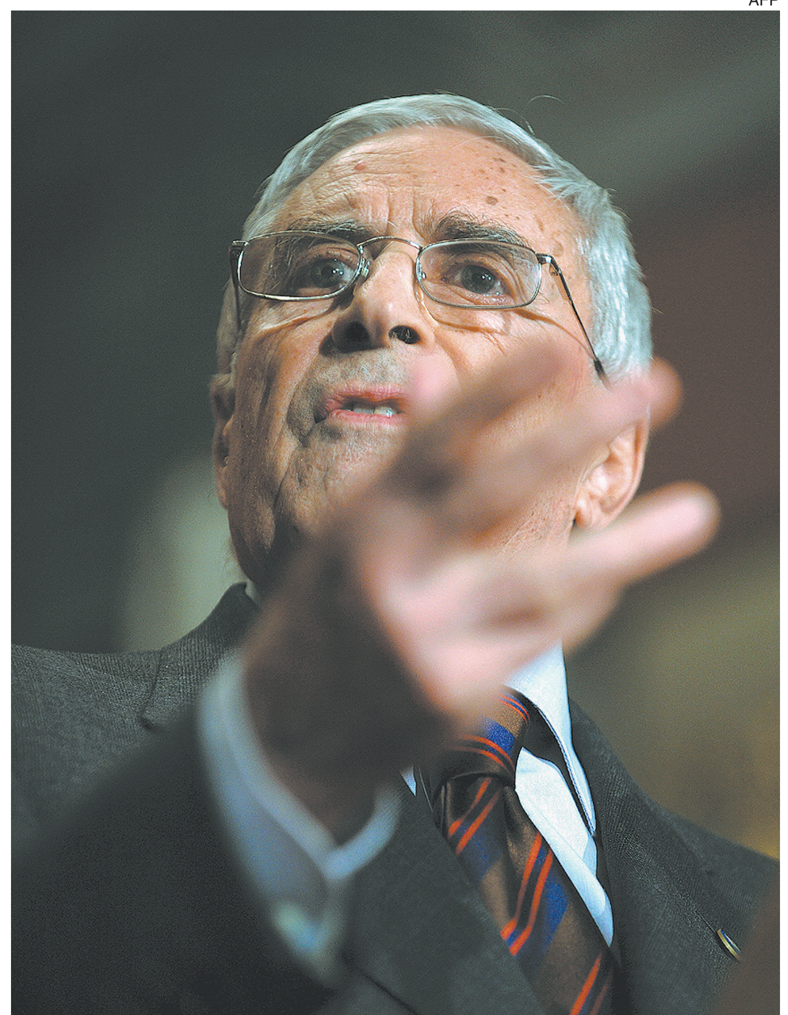
En la Cámara de Representantes, una fuerza independiente debe superar el 4 por ciento para obtener alguna banca, mientras que si la misma fuerza es parte de una coalición, el umbral es sólo del 2 por ciento. En el Senado, epicentro de la polarización política, el desequilibrio es todavía mayor. Los independientes deben alcanzar el 8 por ciento y los aliados de los partidos mayores sólo un 3 por ciento.

Esto obliga a crear coaliciones que van desde los demócrata-cristianos hasta los comunistas anticlericales, o desde los neofascistas a los católicos moderados. A la larga, estos coloridos collages tienden al fracaso, especialmente en la izquierda, donde por tradición el debate no es un derecho sino una obligación, como le recordaron en más de una ocasión los comunistas italianos a Prodi.

Walter Veltroni, el favorito para tomar las riendas de un eventual gobierno de centroizquierda, parece haber aprendido esa lección. En vez de repetir una alianza con la izquierda dura, se inclina más por ir solo o armar algo con el centroderecha, según confiaron algunos de sus correligionarios a este diario. Su fuerza de centro es la más importante dentro de la Unión, la alianza de centroizquierda que llevó al poder a Prodi en 2006.

Si Marini fracasa y no hay coalición entre el centro y izquierda o entre el centro y el centroderecha para hacerle fuerza a Berlusconi, Il Cavalieri se quedará con el gobierno y con una cómoda mayoría.

AFP



Marini, el negociador del presidente en el Congreso italiano.
El senador intenta formar un gobierno de dos o tres meses.

PRONUNCIAMIENTO ELECTORAL EN FAVOR DE LA DERECHA

Obispos españoles terrenales

Por L. R. Aizpeolea *
Desde Madrid

Los socialistas conocían la aversión al gobierno del sector más duro que domina la Conferencia Episcopal. Lo comprobaron en la concentración de la Plaza de Colón del pasado 30 de diciembre cuando oyeron al cardenal Agustín García-Gasco acusar al Ejecutivo de aprobar una legislación antidemocrática. Pero no esperaban que, ante las elecciones, la Conferencia Episcopal se pronunciara de manera tan rotunda en su contra. Ni tampoco pensaban que en el pronunciamiento electoral de los obispos se llegara a utilizar el terrorismo, igual que el PP, para atacar al gobierno, hasta llegar a pedir que no se vote a quienes han negociado con terroristas.

Ante la gravedad del ataque, la Ejecutiva del PSOE respondió con un comunicado en el que denuncia la complicidad política de la Conferencia Episcopal con el PP durante toda la Legislatura, rubricada ahora en vísperas de elecciones. "Si los obispos quieren apoyar al PP, están en su derecho. Al fin y al cabo, los obispos y los dirigentes del PP se han pasado toda la Legislatura manifestándose juntos en contra de las leyes de derechos civiles que ha aprobado el Parlamento. El PP ha secundado las posiciones del sector más duro de los obispos y ahora el sector más duro de los obispos apoya al PP", señala el comunicado socialista.

Para el PSOE, lo más grave e "inmoral" del pronunciamiento de los obispos "es que utilicen, como el PP, el terrorismo para hacer campaña". Los socialistas recuerdan a los obispos que "si no hay que votar a los partidos que han dialogado con ETA, no hay que votar a nadie porque ningún partido cumple ese requisito". El comunicado recuerda que Adolfo Suárez, Felipe González y José María Aznar dialogaron con ETA, con la particularidad de que el gobierno del PP utilizó a "un obispo como intermediario". Se refiere al hoy obispo de San Sebastián, Juan María Uriarte, que participó en la reunión mantenida en Vellvey (Suiza) por una delegación del gobierno de Aznar con otra de ETA en mayo de 1999. Los socialistas acusan a los obispos de no creer en el Estado constitucional y en la sociedad laica, que "defiende la inmensa mayoría de los españoles, católicos y no católicos".

> **Apoyo:** ***"El Partido Popular ha secundado las posiciones del sector más duro de los obispos y ahora el sector más duro de los obispos apoya al Partido Popular".***

El coordinador de IU, Gaspar Llamazares, consideró "escandalosa y farisea la manipulación que los obispos hacen del terrorismo", y le pareció "lógico, aunque inmoral" que pida el voto "para la derecha que encarna el PP". Josep Antoni Duran, dirigente de CiU, aseguró que siempre respeta las opiniones de los obispos, aunque no siempre las comparta, "y en este caso no la comparto", informa Miguel González. Lamentó el sesgo partidista de la nota de los obispos, pues "sólo le ha faltado poner nombres y apellidos", en alusión al PP. Emilio Olabarria (PNV) advirtió que al intentar "movilizar conciencias para las elecciones, la Iglesia se retrotrae a sus momentos más negros".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

N° 16. FEBRERO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

CONCURSO

HORA FIERRO

LOS GANADORES



Revista mensual de 64 páginas.

ZARATE. TRILLO-VARELA. BRECCIA. MINAVERRY.

EL TOMI. QUATTORDIO. CACHIMBA.

De regalo, un suplemento
"PICADO FINO"

El próximo sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.

Página/12 20 AÑOS

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSÉ 210, DE 10 A 17 HS. TEL: 4381-0253



Hillary y Obama se besan antes del debate en el Kodak Theater de Los Angeles.

Después de cruzarse duro antes de la primaria de Carolina del Sur, en el último debate los candidatos se mostraron como posible fórmula presidencial.

Hillary y Obama se hicieron mimos en el debate previo al supermartes

Por Antonio Caño *
Desde Los Angeles

El esperado debate de Hollywood entre Barack Obama y Hillary Clinton sirvió para que ambos cerraran, al menos de cara a la galería, la profunda brecha que su duelo había abierto peligrosamente dentro del Partido Demócrata. Pero no ayudó a decidir su voto a los cientos de miles de electores que todavía están indecisos ante la macroprimaria del próximo martes. Ambos estuvieron cerca de su mejor versión, haciendo soñar a muchos demócratas con la posibilidad de una candidatura conjunta para las presidenciales de noviembre.

Obama ganó en lo que más domina: su capacidad para mostrar al país un rumbo de optimismo y unidad hacia el futuro. Clinton ofreció un proyecto más preciso para la reforma del seguro de salud. Para quienes creen que un presidente debe ser detonante del entusiasmo de una nación, venció Obama. Para los que piensen que un presidente debe conocer con detalle los principales asuntos de su gestión, fue Clinton la triunfadora.

Obama insistió en que, con él, los lobbies y los grupos de interés quedarán fuera de Washington, y se confirmó –y confirmó la masiva presencia de jóvenes en el exterior del Kodak Theatre– como el candidato de la renovación. Clinton intentó como pudo pisar ese terreno. "Ninguno de nosotros dos es más de lo mismo, ambos cambiaremos el país. Una mujer en la Casa Blanca ya es un cambio muy importante", dijo.

Clinton puso el énfasis en que, ante los tiempos difíciles que esperan al próximo presidente de EE.UU., lo importante es tener el conocimiento y la experiencia para actuar desde el primer día en el cargo. "Hay que pensar en que el candidato republicano nos va a exigir y presionar sobre este asunto", advirtió la senadora por Nueva York.

"Tan importante como estar listo desde el primer día es estar acertado desde el primer día," respondió Obama. En ese sentido, sostuvo que la mejor manera de hacer frente a los republicanos en asuntos de seguridad y experiencia es "con un candidato que siempre pensó que la guerra de Irak fue una mala idea y una mala estrategia".

Clinton estuvo varias veces a la defensiva en el asunto de Irak por su resistencia a retractarse del voto que dio en el Senado en 2002 a favor de la guerra. Intentó explicar que ella actuó entonces de acuerdo con la información que poseía en aquel momento y que George Bush hizo un uso abusivo de la autorización dada por el Senado. Pero la audiencia, de la que formaban parte algunas de las celebridades locales –Steven Spielberg, Leonardo DiCaprio, Pierce Brosnan, Diane Keaton, entre muchos otros– no parecía simpatizar demasiado con esos argumentos.

En todo caso, ninguno hizo mucho daño al rival, lo cual puede ser una buena noticia para Clinton, que es la que va por delante en las encuestas, aunque cada vez por menos diferencia. La última, elaborada por Gallup y *USA Today*, daba ayer a la ex primera dama sólo cuatro puntos de ventaja en el conjunto del país. Otra buena noticia para Obama fue la del saldo de 34 millones de dólares que su campaña ha recaudado el último mes, la mayor parte a base de cheques de 25, 50 o 100 dólares. Es un record sin precedentes, en la cantidad y en la diversidad de los donantes.

Tanto Clinton como Obama confían en hacer un buen papel en el supermartes y ninguno quiso, por tanto, correr riesgos en su último debate. Ninguno quiso aparecer con hostilidad hacia el rival y, aunque divergieron sobre determinados puntos de sus programas, se declararon su amistad, se hablaron al oído y, sobre todo, aseguraron a los preocupados votantes demócratas que cualquiera de los dos que obtenga la candidatura será el próximo presidente.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SANTA CRUZ DE

Sube l

Página 12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz de la Sierra

El gobierno y la oposición movieron sus alfiles y el tablero político boliviano se muestra cada vez más trabado. El jueves, el gobernador de Santa Cruz, Rubén Costas, llamó a referéndum para poner en vigencia el Estatuto Autonómico aprobado el 15 de diciembre y que no se enmarca en la Constitución vigente ni en la aprobada el 9 de diciembre en Oruro. Así, los habitantes del departamento (provincia) de Santa Cruz deberán ir a las urnas el 4 de mayo para responder a la siguiente pregunta: "¿Decide usted la ratificación y puesta en vigencia del Estatuto del Departamento Autónomo de Santa Cruz, aprobado en fecha 15 de diciembre de 2007 por la Asamblea Provisional Autonómica para que de manera inmediata se constituya en la norma institucional básica del departamento y sea de cumplimiento obligatorio para todos los que habitan y ejercen la función pública en el departamento?"

Esto sucedió justo un día antes de que se llevara adelante el pago de la Renta Dignidad, un bono para adultos mayores financiado con hasta el 80% del presupuesto de inversión de las gobernaciones. Para pagar el subsidio, el Congreso Nacional aprobó el recorte de los recursos que llegaban a los departamentos del Impuesto Directo a los Hidrocarburos, una sobretasa creada por la nueva Ley de Hidrocarburos aprobada en mayo de 2005 durante el gobierno de Carlos Mesa.

SETENTA Y TRES MUERTOS POR MUJERES SUICIDAS CON RETRASO

Un superviernes del terror en Ba

Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

Al menos 73 personas murieron el viernes en Bagdad en dos ataques suicidas atribuidos a sendas mujeres con síndrome de Down y que también dejaron un centenar de heridos. El doble atentado convirtió el primer día de febrero en la jornada más sangrienta desde hace seis meses, pero sobre todo debilita la sensación de seguridad que había logrado el aumento de tropas estadounidenses. A la vez, recurrir a mujeres discapacitadas parece indicar dificultades de reclutamiento o de movilidad entre los insurgentes.

La primera explosión, poco antes de las diez y media de la mañana, acabó con 46 vidas, según el recuento de las agencias de noticias, una cifra que puede aumentar dada la gravedad de algunos de los 80 heridos. La soleada mañana de invierno había animado a muchas familias a salir de paseo tras la oleada de frío de las últimas semanas. Así que el popular mercado de pájaros de Al Ghazil, uno de los favoritos de los bagdadíes, se encontraba abarrotado a pesar de que había sido objetivo de los terroristas en tres ocasiones anteriores.

Inicialmente, la policía creyó que los explosivos habían entrado en una de las jaulas, como sucedió en el atentado del pasado noviembre que dejó 13 muertos. Sin embargo, más tarde encontraron la cabeza de la presunta suicida. Un testigo citado por la agencia Reuters aseguró que la mujer entró en el mercado diciendo que tenía pájaros para vender y, en cuanto estuvo rodeada de un montón de potenciales compradores, saltó por los aires llevándose la vida de quienes la rodeaban. Los explosivos pasaron desapercibidos bajo la amplia túnica negra con la que se cubren muchas de las iraquíes.

Los equipos de rescate no habían terminado de recoger a las víctimas cuando, 20 minutos después, una explosión similar sembraba el pánico en otro mercado de animales en Al Yadida, al sureste de la ciudad. Otros 27 muertos elevaron hasta 613 los civiles que, según las autoridades iraquíes, han perecido víctimas de la violencia en lo que va del año. Medio centenar más resultaron heridos de diversa consideración. "Los dos ataques han sido efectuados de forma coordinada y en cada caso por una mujer kamikaze que llevaba un chaleco con explosivos", según un comunicado del ejército de EE.UU., que atribuyó la acción a Al Qaida en Irak.

El involucramiento de dos mujeres resultó corroborado por las declaraciones del portavoz militar iraquí, general Qasim Musawi, quien además precisó que las responsables tenían el síndrome de Down y que las cargas fueron activadas por control remoto. "Hemos encontrado los móviles utilizados para detonar a las mujeres", señaló. El recurso de usar personas discapacitadas degrada aún

Activadas: ***El general Qasim Musawi precisó que las responsables tenían el síndrome de Down y que las cargas fueron activadas por control remoto.***

más los métodos que utilizan los insurgentes. Musawi también aseguró que una de ellas no era iraquí, aunque no explicó cómo se había llegado a esa conclusión.

Los hospitales de Bagdad, desbordados una vez más con la emergencia, no veían un día tan sangriento desde el pasado 1º de agosto, cuando tres coches bomba dejaron 80 muertos y un centenar de heridos. El macabro juego de los aten-

E LA SIERRA DESAFIA AL GOBIERNO BOLIVIANO CON UN LLAMADO A REFERENDUM

la espuma antes del Carnaval

Cuando se esperaba que la tregua entre el oficialismo y la oposición durara un poco más, la convocatoria a referéndum por autonomía en Santa Cruz y el primer pago de la Renta Dignidad en todo el país comienzan a calentar el ambiente.

Ayer, en más de 300 actos en todo el país, el gobierno comenzó a distribuir entre 20 y 25 dólares a todas las personas que tienen más de 60 años. Este beneficio llegará a más de 676.000 hombres y mujeres.

Tanto la convocatoria a referéndum por parte de Santa Cruz como el inicio del pago de la Renta Dignidad ponen en jaque al diálogo nacional iniciado el 7 de enero, en el que Evo Morales y los gobernadores de oposición trataban de ponerse de acuerdo en cómo financiar el subsidio de vejez y compatibilizar los estatutos autonómicos de Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija con la nueva Constitución. Es tal la fragilidad del diálogo que ya se habla más de fracaso que de acercamientos.

El miércoles, el presidente Morales culpó a los prefectos sobre una posible ruptura del diálogo, mientras que los cívicos de Tarija y el prefecto de Beni, Ernesto Suárez, férreos opositores al gobierno, acusaron a Morales de haber roto unilateralmente las negociaciones al aprobar un decreto que ordenaba al Ministerio de Hacienda recortar el IDH a las gobernaciones.

Y con las acciones de hecho también comenzó la escalada verbal. El jefe de bancada del oficialista Movimiento al Socialismo, Gustavo Torrico, amenazó con meter a la cárcel al gobernador Costas por considerar que la convocatoria a referéndum era un acto de sedición. Por su parte, los gobernadores enviaron una carta a Morales en la que le piden que defina si el diálogo se ha roto o continúa.

Más allá de los gritos, unas declaraciones del vicepresidente, Alvaro García Linera, que estuvo ayer en Santa Cruz de la Sierra, develan lo que sucede. Consultado sobre la convocatoria a referéndum, el matemático y sociólogo le restó dramatismo al conflicto y en lugar de rechazarlo de plano, elogió la medida. Consideró interesante la "búsqueda de avanzar en la autonomía mediante la voluntad popular". Sin embargo, consideró que era necesario darle legalidad a la propuesta y dejar que sea el Congreso quien lo convoque y no el gobernador Costas. "Se puede hacer un acuerdo para viabilizar esa ley", propuso.

Los gobernadores de las cuatro regiones autonomistas consideran que pueden convocar a referéndum departamental gracias a una interpretación de la ley que regula las consultas ciudadanas. En ella se consigna que cuando haya un gobierno departamental elegido democráticamente, éste podrá llamar a referéndum en su jurisdicción. Si bien la figura de gobierno departamental no existe en la actual Constitución, un fallo del Tribunal Constitucional legaliza la elección de los gobernadores, por lo que en las regiones autonomistas se considera que dicha sentencia les da la potestad para convocar a referéndum.

Por si no hubiera suficiente confusión, los movimientos sociales han comenzado a redactar sus propios estatutos autonómicos y seguirán los mismos pasos de los prefectos para lograr llegar a un referéndum.

Así, antes de Carnaval, el ambiente se vuelve tenso en Bolivia y sólo parecen capaces de detener la pelea los desastres naturales provocados por el fenómeno La Niña.

Ayer el presidente Evo Morales visitó la zona de Hampaturi, 58 kilómetros al norte de La Paz, donde las lluvias habían rajado las tuberías de agua potable, y habló en aymara con los pobladores, mientras funcionarios de su gobierno repartían agua en botellas.

Con más de 30 muertos, la mayoría de las carreteras en mal estado y 50.000 desplazados, oficialistas y opositores deberán ocuparse de la población y no de la política, al menos hasta que las aguas bajen.

Dramatismo:
Consultado sobre el referéndum, el vicepresidente le restó dramatismo al conflicto y, en lugar de rechazarlo de plano, elogió la medida.

AFP



Cascoteado por los prefectos de la Media Luna, Evo Morales ayer en Hampaturi.
Sólo los desastres naturales consiguen postergar el debate político por las autonomías.

O MENTAL

agdad

tados simultáneos y los aniversarios (ayer se cumplían exactamente seis meses de aquel ataque terrorista) encaja en el estilo de Al Qaida. Sin embargo, su frecuencia y efectividad se había reducido notablemente desde el pasado septiembre cuando empezó a notarse el aumento de soldados estadounidenses anunciado en primavera y un nuevo sistema de trabajo en cooperación con las fuerzas de seguridad iraquíes.

A la sensación de seguridad que poco a poco había ido extendiéndose por la capital, no ha sido ajena la tregua anunciada en agosto por la milicia chiíta del Ejército del Mahdi y el giro dado por numerosas tribus sunnitas que han aceptado cooperar con los soldados estadounidenses contra Al Qaida en Irak. Aun así, la violencia no desapareció sino que se trasladó fuera de Bagdad. El pasado 23 de enero, un atentado atribuido a ese último grupo dejó 60 muertos en Mosul, al norte del país.

Esta semana un informe develó que en cinco años ya murieron cerca de un millón de civiles. Sin embargo, para la Casa Blanca la situación esta mejorando y la paz está cada vez más cerca.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ERA EL JEFE DEL CARTEL DEL NORTE DEL VALLE

Murió capo narco colombiano

Murió el líder del Cartel del Norte del Valle y el último de los viejos capos narcos colombianos. El cuerpo de Wilber Varela fue encontrado en un complejo turístico en Mérida, Venezuela, con siete balazos. La DEA y el gobierno de Alvaro Uribe celebraron cuando se enteraron de la noticia, aunque todavía no determinaron quién lo mató. Las versiones más fuertes sostenían que habría sido alguno de sus hombres. Los especialistas adelantaban ayer que la muerte de Jabón, como se conocía al temerario narcotraficante de 50 años, probablemente sea el fin del Cartel del Norte del Valle, el último de los tres carteles que se hicieron famosos en todo el mundo por controlar el tráfico de cocaína durante los años ochenta y noventa. La nueva generación son bandas más chicas y con un perfil más bajo.

Varela se retiró como sargento de la Policía Nacional en los años ochenta. Había decidido que allí no estaba la plata y, por eso, comenzó a trepar posiciones en el entonces todopoderoso Cartel de Cali. Empezó como un cobrador, más tarde ascendió a sicario y a fuerza de esfuerzo y sangre se convirtió en un hombre de confianza de los jefes del cartel, los hermanos Miguel y Gilberto Rodríguez Orejuela, actualmente presos en Estados Unidos. Los acompañó en la lucha contra su gran rival, Pablo Escobar, hasta que éste y el Cartel de Medellín cayeron.

Pero su ambición lo llevó a separarse de los hermanos Rodríguez Orejuela y crear una propia organización. A comienzos de los años '90 se embarcó en una nueva guerra, esta vez con Hélmer Herrera, el líder narco que controlaba los grandes cargamentos de cocaína que iban al exterior. Para finales de los '90, el cartel del Norte del Valle había pasado a controlar el 60 por ciento de la cocaína que circulaba en Estados Unidos y Europa. El costo: más de mil muertos. Como si no fuera suficiente, Varela consiguió apoderarse de las rutas que había dejado el entonces extinto Cartel de Cali. Muchos de sus miembros pasaron a estar bajo su mando, agrandando aún más su poderío.

Las autoridades colombianas creían que Jabón se encontraba desde hacía varios meses en Venezuela para coordinar los envíos de drogas a Europa y Estados Unidos, que ofrecía cinco millones de dólares de recompensa por información que permitiera su captura. Lo reclamaban por cinco cargos relacionados con narcotráfico. La identificación del capo narco se concretó luego de que expertos en dactiloscopia de la fiscalía colombiana viajaran a Mérida.

Los especialistas colombianos aseguraban ayer que con la muerte de Varela es muy posible que se desintegre el Cartel del Norte del Valle y que sus filas se pasen a las nuevas bandas de narcos-paramilitares que se formaron en los últimos años con la desmovilización de los grupos paras. "No existe un segundo a bordo definitivo que pueda reemplazar a Jabón", señaló el escritor colombiano Gustavo Alvarez, investigador del narcotráfico.

Las fuerzas armadas colombianas también festejaron ayer. "Estimamos que la muerte de Varela debe impactar muy fuertemente a las organizaciones delictivas colombianas y continentales", sostuvo el director de la policía, general Oscar Naranjo, quien tuvo como misión perseguirlo durante años. A su vez Fabio Cardozo, consejero de paz de Cali, capital del departamento de Valle, fue aún más categórico que el militar. "Ha muerto el hombre más influyente de las drogas en el país", aseguró. Eso sí, en Colombia no va a faltar quien o quienes lo puedan reemplazar.

Piatti está en duda

El juvenil atacante Pablo Piatti sufrió un traumatismo en uno de sus tobillos y está en duda para integrar el equipo de Estudiantes, que la semana venidera arrancará el Clausura 2008 ante Banfield. El delantero sufrió la lesión en su tobillo derecho en el encuentro amistoso que el conjunto de Roberto Sensini le ganó 4-0 a Liverpool de Uruguay. Ahora, el jugador trabajará en forma diferenciada y luego se lo evaluará para determinar si llega al debut ante Banfield.

7

Los dirigentes de Estudiantes que presentaron su renuncia a la comisión directiva, entre ellos el vicepresidente Julio Alegre, que estaba enfrentado con Juan Sebastián Verón.

Ultimo ensayo de Racing

Racing disputará hoy su último encuentro de preparación previo al comienzo del Clausura, cuando se enfrente a un combinado de jugadores libres del Cefar. El partido en el que se probará el elenco dirigido por Miguel Angel Micó será en su cancha a partir de las 10. Del compromiso no tomarán parte el delantero Facundo Sava, con una contractura, ni el defensor paraguayo Marcos Cáceres, con una distensión. En tanto, una formación alternativa le ganó 2-0 a un combinado de suplentes de Gimnasia.

FUTBOL EL ROJO VENCIO A SAN LORENZO

La justicia llegó tras los penales

Independiente jugó mejor, pero el empate lo llevó a festejar recién en la definición.

	INDEPENDIENTE (3)
1	Gabbarini; Matheu, Gioda, G. Rodríguez; Machín, Ledesma, Fredes, Mareque; Montenegro; Sosa, Churín. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Padre Martearena. **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 75m Churín (I); 85m A. Torres (SL). **Cambios:** 40m Oyola por Fredes (I); 45m Alvarado por E. Díaz (SL), Meza por Voboril (SL), D. Martínez por Tula (SL) y P. Rodríguez por Matheu (I); 65m Cadalago por Menseguez (SL), Bissio por Sosa (I) y Luna por Montenegro (I). **Incidencias:** 29m expulsado J. M. Torres (SL); 84m expulsado Gioda (I)

	SAN LORENZO (1)
1	Centeno; Tula, Bianchi Arce, Aguirre, Voboril; Rivero; J. M. Torres, E. Díaz, A. Torres; Menseguez, Romeo. **DT:** Ramón Díaz.

Independiente lo ganaba en los noventa minutos con un tanto del pibe Churín, pero un grosero error defensivo le posibilitó a San Lorenzo igualar con un penal que convirtió Aureliano Torres. Por eso, recién pudo celebrar en la definición gracias a que Adrián Gabbarini atajó los penales de Bianchi Arce y Torres, mientras que Rivero elevó su remate. El equipo de Ramón Díaz, que no ganó en todo el verano, jugó más de una hora con diez hombres por la expulsión de Juan Manuel Torres.

El juego tuvo un desarrollo mediocre. Desde el comienzo, el juego se picó a partir de varias infracciones violentas, sobre todo desde el lado de San Lorenzo. En ese contexto, Independiente fue marcando su dominio con el correr de los minutos. El tándem que conformaban Machín-Sosa por derecha lograba desequilibrar, pero al conjunto de Troglio le faltaba precisión en la zona de definición. Por eso, el hombre más peligroso de Independiente era Gioda, que cada vez que subía, lograba imponer su presencia y ganaba en el área rival. Además, el mejor juego de los de Avellaneda quedó más en evidencia a partir de la expulsión de Torres, que había zafado de la roja tras un planchazo descalificador a Matheu pero que no se salvó luego de un patadón a Fredes.

Lo del equipo de Ramón Díaz resultaba muy pobre, a tono con lo que mostró a lo largo de todo el verano. El único argumento que mostraba era la velocidad de Menseguez, pero aislado junto con Romeo, su lucha en soledad no terminaba de inquietar a la defensa adversaria. Incluso, alternativa se potenció en la segunda mitad, más allá de una incursión aislada de Damián Martínez, que cabeceó alto tras un centro de Menseguez.

La presencia de Patricio Rodríguez, sumada a la pasividad de San Lorenzo, determinaron que la presión de Independiente se hiciera cada vez más evidente. Claro que con esa misma evidencia quedó marcada la falta de gol de los de Avellaneda, que desperdiciaron cada una de las chances que se le presentaban, como un derechazo de Sosa que tapó Centeno u otra volea del delantero que se fue altísima. Tanto fue Independiente que tuvo su premio, con un rechazo corto que le quedó en el punto del penal a Churín, que no dudó y metió un derechazo violento para someter a Centeno.

Parecía todo resuelto, pero un pelotazo para Romeo terminó en un penal de Gioda y en el posterior gol de Aureliano Torres, que forzó la definición. Pero allí, la justicia le dio Independiente el triunfo que mereció en los noventa minutos.

FOTOBAIRES



Churín le gana en lo alto a Tula. El pibe marcó el gol de Independiente.

No descartan a D'Alessandro

La chance de que Andrés D'Alessandro se ponga la camiseta de San Lorenzo todavía no está descartada, pese al interés que mostró River y a que el representante del jugador, Gustavo Mascardi, había dado el jueves por terminada la negociación. Es que, hoy o mañana, la delegación que encabeza el presidente Rafael Savino se volverá a reunir con las autoridades de Zaragoza, para ofrecerle una nueva propuesta que se acerque a los 3,5 millones de euros que pretende el club español por el 50 por ciento del pase del mediocampista. En tanto, River se mantiene a la expectativa a la espera de que se frustre el pase para conseguir un préstamo, la única manera que tiene para negociar. En ese caso, Zaragoza le pediría a la entidad de Núñez la prioridad de compra de dos jugadores. "D'Alessandro va a jugar en Argentina", aseguró Mascardi, que dijo que en 48 horas, a más tardar, se resolverá la novela.

LOS SUB-23 DEL MEDIO LOCAL SE FUERON A LOS ANGELES

Ya viajaron los adelantados

El operativo que desembocará con la participación argentina en los Juegos Olímpicos de Beijing se puso en marcha con la partida de la Selección Sub-23 que protagonizará el primer amistoso el próximo miércoles ante Guatemala. Con la novedad de la presencia de Augusto Fernández, convocado a último momento por la lesión de Fernando Gago, el entrenador Sergio Batista y los jugadores que actúan en el medio local partieron ayer rumbo a Los Angeles, donde se disputará el encuentro ante los guatemaltecos.

Junto con Batista, que sumó a su cuerpo técnico a Julio Olarticoechea, ex compañero suyo en los Mundiales '86 y '90, ayer viajaron Juan Román Riquelme, Cristian Ansaldi, Damián Escudero y el mencionado Augusto Fernández, reemplazante de Gago. Igualmente, el ex volante de Boca viajará a Estados Unidos para acompañar al plantel y continuar la recuperación junto al cuerpo médico de la Selección, aunque es un hecho que no jugará. El que no irá a Estados Unidos es el mediocampista del Bayern Munich José Sosa, debido a que tiene problemas con su pasaporte. Si lo soluciona estaría viajando el lunes.

La nómina completa de jugadores con los que contará Batista es la siguiente: Oscar Ustari, Sergio Romero, Pablo Zabaleta, Cristian Ansaldi, Federico Fazio, Martín Demichelis, Javier Mascherano, Angel Di María, Ever Banega, Damián Escudero, Juan Román Riquelme, Sergio Agüero, Ezequiel Lavezzi y Marco Ruben.



Riquelme, la figura.

5

Los goles que anotó Huracán para ganar su primer amistoso internacional de la pretemporada. Fue triunfo por 5-0 en el Tomás A. Ducó frente a Cerro de Montevideo.

"Sí, Diego (Maradona) es mi suegro. A Giannina la conozco hace bastante y está todo muy bien."

(Sergio "Kun" Agüero.)

Un megaoperativo

Alrededor de 1200 efectivos policiales tendrán a su cargo el operativo de seguridad para el superclásico que se jugará hoy en Mendoza. Habrá un estricto control de identidad, de alcoholemia y de drogas para los hinchas que ingresen al estadio. Los de River ocuparán el sector popular sur, debajo del tablero electrónico, mientras que los de Boca lo harán en la popular norte.

FUTBOL RIVER Y BOCA SE VUELVEN A VER LAS CARAS, ESTA VEZ POR LA COPA REVANCHA EN MENDOZA

Superclásicos 2008, episodio II

RIVER

Carrizo; Villagra, Tuzzio, Cabral, Ferrari; Ahumada, Ponzio; Falcao, Ortega, A. Sánchez; Abreu.

DT: Diego Simeone.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 22.10.
TV: Fox Sports.

BOCA

Migliore; Monzón, Paletta, Cáceres, A. González; Dátolo, Battaglia, Ledesma; Palacio, Gracián; Palermo.

DT: Carlos Ischia.

Las claves

Será River el que tendrá sed de revancha y también la obligación de un triunfo para alegrar a sus hinchas. Boca llega más relajado, pero con la idea de no regalar nada.

Distinto a lo que sucedió en Mar del Plata, Simeone, cauteloso, dispondrá un esquema con línea de cuatro en el fondo. En Boca cambian algunos nombres, pero el esquema se presenta inalterable.

En Boca no estarán Cardozo (lesionado), Riquelme y Maidana (con el Sub–23) y Morel Rodríguez (en Paraguay), y ya había perdido por lesión a Caranta e Ibarra. A River le faltará sólo Augusto Fernández.

Dos cambios fundamentales presentó River durante toda la previa a este segundo superclásico. El primero se dejó ver ya desde el arranque de la semana, cuando luego de recibir todo tipo de ataques a las flaquezas que había mostrado el equipo titular en Mar del Plata, Diego Simeone anunció que iba a ponerle fin a su experimento y que para la revancha presentaría una formación menos ambiciosa, con cuatro defensores en lugar de tres. El otro fue el tono de las declaraciones de sus jugadores, que bajó decibeles hasta prácticamente el silencio.

El innovador 3-3-3-1 que deslumbra a Simeone deberá esperar para otro momento. Es que por más ambicioso que se presente el plan, en la cancha quedaron demasiado expuestas las falencias de los jugadores para interpretarlo. Y eso en un superclásico se paga caro. Las críticas fueron tan duras con el planteo táctico que hasta los jugadores de Boca se mofaron a gusto. Palermo dijo haberse sentido libre entre los centrales millonarios y Riquelme hizo alarde de la no modificación de la clásica estructura boquense.

Frente a tales dificultades y ante la obligación de ganar, o al menos no perder, Simeone decidió hacer un paréntesis con sus novedades y parar frente a Boca una línea defensiva más sólida con Ferrari, quien había quedado afuera en Mar del Plata, Cabral, Tuzzio y Villagra, que tampoco había jugado.

La convocatoria por parte de Sergio Batista de Augusto Fernández, que se sumó ayer al seleccionado Sub-23, complicó a Simeone en el armado de la línea media. Si bien el entrenador no lo confirmó, y prefirió además esconder la última práctica del equipo antes de emprender viaje rumbo a Mendoza, todo indica que jugarán Ahumada y Ponzio más retrasados y con obligaciones de marca, y Ortega y Alexis Sánchez, más sueltos y arriba, serán los encargados de desnivelar y conectar el juego con Falcao y Abreu, una dupla que generó varias situaciones interesantes, aunque sin poder concretar, en la victoria del martes pasado por 1-0 frente a San Lorenzo.

Lejos estuvieron los jugadores de River del tono de las declaraciones previas a la derrota del último sábado. Los jugadores de River, con Abreu como abanderado, optaron por recalcar el empujón anímico que significó la obtención del Pentagonal de Grandes y evitaron pronunciar las típicas frases para calentar el partido revancha, o al menos generar polémica.

Con la tranquilidad de haber ganado el primer superclásico del verano, el DT de Boca, Carlos Ischia, habló ayer sobre sus expectativas para el encuentro revancha que se jugará hoy en Mendoza y remarcó que la estrategia para intentar vencer a River será "mantener el equilibrio y tomar la iniciativa". A pesar de su entusiasmo, el DT advirtió que no se podía pensar en un partido calcado al que se jugó en Mar del Plata.

"Nosotros vamos a tratar de hacer las cosas bien, de ser ordenados, no desesperarnos, mantener la pelota en nuestro poder y tomar la iniciativa del partido", consideró el entrenador en diálogo con la prensa, en el que se cuidó de no menospreciar en nada la altura del rival. "Tenemos que buscar la forma de controlar a River, que es un equipo peligroso de mitad de la cancha para adelante. Es un buen equipo y por algo ganó el Torneo de Verano", fue el mesurado mensaje que bajó el entrenador.

Con respecto a la importancia de este partido por la Copa Revancha, Ischia coincidió con la estrella del equipo Juan Román Riquelme –que no jugará esta vez porque viajó a Los Angeles para disputar con el Sub-23 de Sergio Batista un partido amistoso frente a su par de Guatemala– en que el único superclásico que importa es el que se juega por los puntos, ya sea por el torneo local como por la Copa Libertadores. "Lo dije antes del partido de Mar del Plata: los equipos no están todavía bien preparados, y en el caso nuestro no estamos en el ciento por ciento porque nos falta una semana para el inicio del campeonato", comentó.

Pese a que no contará con varias de sus figuras, ya que tampoco estarán disponibles Morel Rodríguez, con su selección; Cardozo, lesionado, y Maidana, también con el Sub-23, Ischia destacó que su equipo saldrá a ganar el superclásico. "Boca no tiene amistosos. El hincha quiere ganar siempre, porque es el clásico rival y uno sabe lo que sucede", arengó. Y para subir aún más la apuesta, alertó que el partido servirá para medir al equipo de cara al arranque del torneo local. "Es una buena exigencia a una semana del inicio del Clausura, y nosotros vamos a tratar de hacer una buena presentación", dijo el DT, siguiendo la escuela de Carlos Bianchi en la que la motivación de los suplentes era moneda corriente, una obligación para el cuerpo técnico.

En cuanto al tema del cambio de esquema de River, Ischia evitó entrar en polémicas. "Lo de los esquemas es medio relativo. En River hay jugadores que tienen personalidad y juegan el fútbol que sienten", disparó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-K-P-R) La Primera

1	3919	8	2028	15	7033
2	6144	9	7121	16	4279
3	5381	10	5796	17	5838
4	2860	11	7361	18	7709
5	1559	12	1722	19	0740
6	9606	13	2597	20	4018
7	1282	14	4940		

Quiniela Nacional (I-D-J-K) Matutina

1	4591	8	3198	15	7039
2	2754	9	6695	16	2163
3	5265	10	6774	17	6053
4	3535	11	8476	18	2266
5	3869	12	3849	19	2586
6	3947	13	5544	20	9924
7	8695	14	8390		

Quiniela Nacional (U-F-H-N) Vespertina

1	4653	8	8615	15	0680
2	1647	9	4157	16	4255
3	9389	10	9507	17	8329
4	2050	11	0491	18	3547
5	1460	12	8543	19	5018
6	5097	13	0835	20	2821
7	6079	14	2406		

Quiniela Nacional (F-T-V-Z) Nocturna

1	3950	8	4599	15	4454
2	5937	9	0539	16	9557
3	5197	10	7927	17	2377
4	6426	11	0366	18	1922
5	6926	12	0356	19	4682
6	2501	13	3227	20	3870
7	8235	14	8017		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6470	8	3144	15	7111
2	5940	9	3704	16	0489
3	3196	10	1702	17	8220
4	2356	11	2498	18	4818
5	5096	12	2277	19	2597
6	2304	13	6503	20	9655
7	2028	14	3394		

Ya están en Auckland

Carlos Espínola y Santiago Lange, integrantes del equipo olímpico argentino, ya se encuentran en Auckland para prepararse para el Mundial de la Clase Tornado, que se disputará en las playas de Takapuna. Los representantes argentinos buscarán en este certamen la puesta a punto ideal para los Juegos Olímpicos de Beijing, adonde intentarán repetir la medalla conseguida en Atenas 2004.

4

Los tiros libres que anotó Emanuel Ginóbili en los últimos 15 segundos para que San Antonio venciera 84-81 a Phoenix y cortara una racha de tres derrotas seguidas. Fue titular y logró 19 puntos y siete rebotes.

El zurdo quiere volver

El ex campeón mundial Julio César Vásquez buscará esta noche el título sudamericano de los supermedianos cuando se enfrente a Rubén Acosta, en una velada que se desarrollará en el Polideportivo Islas Malvinas, a beneficio del Hospital Materno Infantil de Mar del Plata. Además, Santiago Acosta defenderá el cinturón continental mosca frente a Ariel Alassia y el campeón argentino supermediano, Martín Bruer, pondrá en juego el título ante Néstor Casanova.



Mónaco venció bien a Brzezicki y ahora va por Ventura.

TENIS PICO AVANZO A LA SEMI, CHUCHO QUEDO AFUERA

El subibaja de Mónaco y de Acasuso no se detuvo en Viña

El tandilense sigue demostrando su muy buen nivel y dejó en el camino a Brzezicki. El misionero jugó mal y no pudo con Cuevas.

Juan Mónaco ratificó su buen momento y se clasificó para las semifinales del Abierto de Viña del Mar, al tiempo de que José Acasuso dejó en claro que no está atravesando un pasaje favorable de su trayectoria y quedó eliminado. El tandilense le ganó fácil 6-2, 6-3 a Juan Pablo Brzezicki, mientras que el misionero cayó sin oponer resistencia seria 6-3, 6-3 con el uruguayo Pablo Cuevas. Al cierre de esta edición, Carlos Berlocq buscaba su pasaje a las semifinales ante el local Fernando González, que el jueves había dejado en camino 6-3, 6-4 a Diego Hartfield.

Mónaco no la había pasado bien en el torneo. Por más que había llegado a los cuartos de final, mucho había tenido que sufrir para superar al ecuatoriano Nicolás Lapentti en la primera ronda y hasta levantar un match point ante Martín Vassallo Argüello en la segunda. Sin embargo, ayer casi no pasó sobresaltos para eliminar a Brzezicki y meterse por primera vez en las semifinales del torneo chileno. Ahora el tandilense se enfrentará con el español Santiago Ventura, que derrotó 6-3, 6-3 al italiano Fabio Fognini y que fue el verdugo de Gastón Gaudio y Sergio Roitman.

Ante Brzezicki, Mónaco hizo prevalecer su mayor jerarquía, a partir de un muy buen servicio. Luego, manejó con solvencia los tiempos para llevarse el triunfo sin inconvenientes, ante un adversario al que le costó mantenerle el ritmo y que cometió muchos errores como para aspirar a la victoria. Igual, para Brzezicki fue un buen torneo, sobre todo por su triunfo de la primera ronda ante el español Oscar Hernández.

Más tarde, Acasuso mostró que se encuentra lejos de su mejor nivel. Con muchos errores no forzados y con poco espíritu de lucha, el argentino se entregó muy rápido. Un quiebre en el primer set le bastó al uruguayo para llevarse el parcial, situación que se repitió en el inició del segundo. Cuando Cuevas mantuvo su saque para colocarse 5-3, Acasuso se fue del partido y entregó en cero su servicio. Así se despidió en un torneo que tenía buenas chances de llegar hasta las instancias decisivas.

Gaudio, a beneficio

Mientras analiza la posibilidad de anunciar su retiro, Gastón Gaudio protagonizará un espectáculo a beneficio para ayudar a los damnificados por las inundaciones en Salta. De acuerdo con lo que contó ayer en una conferencia de prensa, Gaudio se presentará el martes 12 de febrero en una exhibición, posiblemente ante Juan Mónaco, para recaudar fondos para paliar las inundaciones. “Me encanta ayudar, y más en una situación así”, comentó el ganador de Roland Garros 2004. “Quiero devolverle un poco a la gente todo lo que me dio en mi carrera. Me siento bien haciéndolo, me gratifica, me pone muy contento”, sostuvo Gaudio, que viene de caer en la primera ronda del torneo de Viña del Mar ante el español Santiago Ventura y que en la Copa Telmex podría jugar su último partido como profesional, ya que adelantó que un mal resultado podría acelerar su retiro.

CON BAJAS, ARGENTINA RECIBE A AUSTRIA

Fed Cup en el Roca

La cordobesa Jorgelina Cravero abrirá en el Parque Roca ante Ivonne Meusburger desde las 11 la serie entre Argentina y Austria, válida por el Grupo Mundial II, de acuerdo con el sorteo que se llevó a cabo ayer. Luego será el turno de la rafaelina María Emilia Salerni, que se medirá con Melanie Klaffner. Mañana se jugarán los otros singles cruzados y el encuentro de dobles.

Argentina ascendió al Grupo Mundial II tras adjudicarse en 2007 el Grupo I de la Zona Americana y, si supera este fin de semana al equipo austríaco, quedará a un paso de retornar a la zona de elite del certamen. Es que si las argentinas ganan, jugarán en abril ante uno de los perdedores del Grupo Mundial I, del que descendieron hace tres años. En cambio, en el caso de perder, deberán revalidar la zona contra un ganador de uno de los grupos continentales.

Los dos equipos llegan con bajas al enfrentamiento, ya que el capitán argentino, Ricardo Rivera, no contará con Gisela Dulko ni con Clarisa Fernández, ambas afectadas por lesiones. Por su parte, la formación austríaca también llegará sumamente resentida, ya que no vinieron con la ascendente Sybille Bammer ni con Tamira Paszek. Una clara muestra de las urgencias del capitán austríaco, Alfred Tesar, para completar el equipo, fue la citación de Barbara Schwartz, retirada del circuito desde octubre de 2006.

VISTO & OIDO

Los buenos resultados de *Flores rotas*, que terminó ganando el Gran Premio del Jurado en Cannes 2005, hicieron que la dupla Jim Jarmusch-Bill Murray decidiera reincidir. El director y el actor iniciarán este lunes el rodaje de *Los límites del control*, película que se filmará íntegramente en Madrid: según lo informado, la estación de ferrocarril de Atocha, el aeropuerto Madrid-Barajas, el edificio de las Torres Blancas y el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía serán algunas de las locaciones.

ANA D'ANGELO

En El día que Nietzsche lloró, la directora pone en escena al filósofo y al Dr. Breuer, mentor de Sigmund Freud: la "deshollinación" da pie a un jugoso diálogo sobre la vida, la muerte y los mandatos sociales. "Si no hubiera sido por el psicoanálisis, mi vida seguramente hubiera sido otra", señala.

Lía Jelín

DESHOLLINAR LA MENTE

TEATRO LIA JELIN HABLA DE SU PUESTA DE "EL DIA QUE

"El teatro es imagen,

En la pieza que se acaba de reponer en el Teatro de la Comedia, Jelín y Luciano Cazaux llevan a escena los planteos nietzscheanos sobre la existencia, pero también los primeros esbozos de la teoría psicoanalítica. La directora destaca la vigencia del tema más allá del tiempo transcurrido: "Lograr ser lo que uno quiere es una dificultad hoy también".

POR ALINA MAZZAFERRO

"¿Vivió su vida o fue vivido por ella?", pregunta Friedrich Nietzsche. Quien debe responder es Josef Breuer, de quien el padre del psicoanálisis, Sigmund Freud, fue discípulo. Claro que Nietzsche y Breuer nunca se entrevistaron en vida. Sin embargo, en el teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062), de miércoles a domingos a las 21, ambos entablan largas conversaciones acerca de la vida y la muerte, los mandatos sociales y la capacidad de elección, esbozan sus teorías y las llevan a la práctica en *El día que Nietzsche lloró*, una obra basada en el best seller de Irvin Yalom, adaptada al teatro por Luciano Cazaux y Lía Jelín, y dirigida por esta última.

La pieza que regresa a la cartelera porteña (realizó su primera temporada con éxito en 2007) enfrenta un doble desafío: llevar a la escena los planteos nietzscheanos acerca de la existencia, pero también los primeros esbozos de la teoría psicoanalítica, de la época en que Breuer y un Freud de tan sólo 26 años comenzaban a imaginar la intromisión de lo inconsciente en la vida cotidiana y los "efectos terapéuticos de la conversación". Acomodada en su cálido departamento de Núñez, Lía Jelín se prepara para contar cómo se atrevió a llevar al teatro esta novela que combina la historia, la filosofía y la ficción, y se anima a discutir y profundizar acerca de los tópicos filosóficos sobre los cuales la obra reposa.

–¿Era una lectora de las obras de Breuer, Freud y Nietzsche antes de trabajar en esta puesta?

–Yo soy carne de diván. Empecé mi análisis en 1963 y nunca lo abandoné. Tengo la sensación de haber podido modificar el rumbo de mi vida gracias a él.

–¿Entonces es una enamorada del psicoanálisis?

–Creo que es una experiencia intransferible, que lo que es bueno para uno no lo es para el otro. A unos les fue bien, a otros no les sirvió, otros consiguieron determinadas cosas. Yo tengo un conocimiento diletante, amateur, personal y experimental del psicoanálisis.

–Seguramente tuvo que investigar acerca de sus inicios para encarar esta obra...

–Sí. El protagonista es el maestro de Freud, Breuer. Es un científico que está experimentando con palomas para estudiar el equilibrio, en un momento en el que la represión instintiva estaba en su apogeo. Las mujeres usaban corsets, los comportamientos eran sumamente rígidos. Sólo había permiso para formar familia, tener hijos. Nietzsche era un tipo que estaba en los antípodas, con un pensamiento caótico y muy profundo, reflexionaba sobre la condición humana.

–¿Buscó actores que se parecieran a los personajes históricos?

–Freud era muy bajito pero yo puse un actor enorme para interpretarlo. Porque en el inconsciente colectivo se acepta más esta imagen que la otra. Nietzsche debía ser un hombre destruido, que a los 40 años parezca de 60, ya que sufría de gastritis, migraña, era muy enfermizo. Tuvo una vida tremenda. Por ejemplo, sólo cogía con prostitutas. Un día fue a un prostíbulo y la madama le dijo "con ella no, que tiene sífilis". Pero él decidió tener relaciones igual, se contagió la enfermedad y enloqueció.

–¿Cuándo entró en contacto con la obra de Nietzsche?

–De chica leí *Hombre y Superhombre*. Como no había televisión cuando yo tenía 15 años, los libros eran nuestra fuente de inspiración generacional. *La montaña mágica* de Thomas Mann, *El lobo estepario* de Herman Hesse, los textos de José Ingenieros y más tarde los de los autores existencialistas eran el lugar donde nosotros buscábamos nuestra propia identidad.

Jelín hace un movimiento con la mano para que la atención se desvíe hacia una biblioteca de pared que contiene unos cientos de ejemplares, que según ella son los que sobrevivieron a la última mudanza, mientras que otros 1500 fueron donados a una parroquia. "¡El cura debe estar con los pelos parados!", se ríe la directora. "Y eso que no vengo de una familia de intelectuales; soy hija de inmigrantes, de La Paternal. Pero mi mamá me llevaba a ver espectáculos del Colón al aire libre, entonces yo a los 9 años sabía que quería ser bailarina."

–Esto tiene mucho que ver con algo que plantea la obra: la contraposición entre el "deber ser" y la elección personal.

–Exactamente. Yo leí el libro de Yalom hace casi diez años y me encantó.

–¿Cómo se convierte una novela de raíz filosófica en una obra de teatro?

–Me convocó el productor Jorge Dyszel e inmediatamente pensé que era imposible hacer 400 páginas en una obra de teatro. Cuando uno lee un libro hay una complicidad entre el autor y el lector muy distinta a la del lenguaje teatral. El teatro es imagen, las palabras pasan volando, no hay posibilidad de retomar para poder entender más. Una cosa es lo que imagina el lector acerca de lo que lee y otra cosa es verlo plasmado. Son dos lenguajes diferentes.

–¿Qué complicaciones hubo a la hora de llevar los núcleos temáticos y filosóficos del libro a la escena?

–Yo quería tener tres pisos en escena: el piso de lo manifiesto (lo que se dice, la realidad teatral), el de lo latente (lo que no se dice pero está latente en el pensamiento) y el del superyó. Después pensé que el escenario iba a quedar como una torta de casamiento. Así que con la escenógrafa ideamos dos planos bien visibles: el plano de lo manifiesto en planta baja y un plano, ubicado por

LA FICHA

A los 9 años, Lía Jelín ya sabía que quería ser bailarina. Comenzó estudiando danzas en la Escuela Martha Graham de Israel, donde vivía en un kibutz. Claro que la vida campesina no era para ella, que quería dedicarse al arte y vivir en una gran ciudad. Al regresar a la Argentina se convirtió en una de las intérpretes de la célebre Doris Hoyer. Allí estaban también Oscar Aráiz, Iris Scaccheri y Susana Ibáñez, en un momento en que la danza contemporánea local estaba en pañales. Su amor por el escenario la llevó de la danza a la actuación y de allí, en la madurez, a la dirección. Formó parte de *Viet Rock*, proyecto que dirigió junto a Jaime Kogan en 1968 en el Teatro Payró. Más tarde tuvo a su cargo las puestas más heterogéneas, desde *Shakespeare comprimido* (2004) y *De cirujas, putas y suicidas* (2004, 2005), hasta *Rosa Fontana Peinados* (2006) o *Aryentains I* (2004, 2005) y *Aryentains II* (2006, 2007).



El día... se ofrece de miércoles a domingos a las 21.

Diálogo entre dos cerebros

Josef Breuer (Claudio Da Passano) se acerca a Frederich Nietzsche (Luciano Suardi) para ayudarlo a erradicar sus migrañas, con el pálpito de que, atacando la causa profunda del mal, el síntoma desaparecería. Pronto los roles se invertirán y Nietzsche, "médico de toda nuestra cultura", terminará escuchando al doctor de gran reputación, quien mediante la "deshollinación" (el origen de la asociación libre) descubrirá que sólo ha perseguido las metas que le impuso la sociedad y que nunca eligió con libertad. "¿Vivió su vida o fue vivido por ella?", insiste entonces Nietzsche. Y Breuer responde que no eligió, que vivió la vida que le asignaron, pero "¿cómo escapar de nuestra cultura, de nuestra familia?", se pregunta con frustración.

No sólo Breuer hurga en el basurero de su mente; a partir de este encuentro imaginario que propone *El día que Nietzsche lloró* también lo hace este filósofo, muy a pesar suyo, pues él también sufre una angustia existencial. Le teme a la muerte y no puede soportar su soledad, a la que sabe que está condenado si quiere cumplir su misión para con la humanidad. "La desesperación es el precio que uno paga cuando toma conciencia de las cosas", dice. El amor no es más que una distracción y una amenaza para aquel que tiene al tiempo como único compañero de viaje. Mientras tanto, Breuer se paraliza al pensar en ese mismo compañero cruel que lo lleva al ritmo de todos hacia la muerte. Sólo de a poco, de la mano del filósofo, aprenderá que "la muerte llega, pero eso no significa que la vida no tenga valor".

Estos dos hombres, que en apariencia llevan vidas antagónicas –uno es un exitoso profesor y padre de familia; el otro, un enfermizo intelectual de poca vida social que ha abandonado la universidad–, comprenden que pueden ayudarse mutuamente para ser felices en una sociedad donde prima el "deber ser". En medio de ese mundo social que los rodea y ese otro mundo interior que empiezan a descubrir (el de los deseos), ambos se enfrentan, no sin conflictos, al amor y las mujeres. Son las representaciones que los hombres se hacen de ellas las que aparecen en escena: Mujeres encorsetadas, histéricas, "gatos depredadores con apariencia de animales domésticos"; toda mujer encaja dentro de alguna de estas categorías. Sólo mediante la "deshollinación" estos dos grandes analistas de la sociedad de su época podrán destapar su inconsciente, dar rienda suelta a sus pasiones reprimidas y liberarse de sus tormentos en una experiencia que anticipa las sesiones de diván que consagraron a Freud.

NIETZSCHE LLORO", BASADA EN UNA NOVELA DE IRVIN YALOM

la palabra pasa volando"

ANA D'ANGELO



"El psicoanálisis en realidad busca lograr que la gente sea un poco más feliz", argumenta Jelín.

encima del anterior, que es el de lo latente. Del libro sólo tomé los dos triángulos amorosos: por un lado, el de Nietzsche, Paul Rée y Lou Salomé. Por el otro, el de Breuer, su mujer y Bertha, que es en realidad Anna O. El primer tratado sobre la histeria que escribe Freud es sobre esa mujer; empieza a escribirlo con Breuer pero lo termina Freud.

–¿Pero fue verdadera esta historia de amor entre el doctor y la paciente?

–No, la historia de amor no fue real, pero sí el tratamiento. Eran los comienzos del psicoanálisis, hablan de la "deshollinación" porque no tenían palabras para nombrar lo que hacían.

–La obra retrata una época –fines de siglo XIX– de gran represión, donde los hombres tenían también su corset: el deber de seguir una profesión, formar una familia, ser exitosos. ¿Cuál es el corset de la sociedad actual?

–Lograr ser lo que uno quiere es una verdadera dificultad hoy también, por el mandato familiar, por la situación socioeconómica, porque nadie le explica a la gente que podría tener acceso a una educación que es gratuita. El cartonero podría hacer la primaria y la secundaria de noche si quiere, pero no tiene los estímulos ni la dirección para poder hacerlo. Entonces la educación queda relegada a la clase media y alta, cuando en realidad la movilidad social es lo más interesante que tiene un país.

–Hablando de educación, esta toma de conciencia de la que habla Nietzsche en la obra, este "abrir los ojos" para enfrentarse a la verdad, ¿no es angustiante?

–Claro. Vivir dentro de una religión, pensando que va a haber un paraíso, aplaca y alivia el dolor de la muerte. Es más duro vivir sin esta promesa, esta fe. Pero al mismo tiempo me parece más productivo, revolucionario, vivir fuera de ella. Sabemos que hay miles de cosas que no sabemos cómo son, usamos el veinte por ciento de nuestro cerebro y cada uno sobrevive a la angustia existencial como puede. Si necesita la religión, bienvenida sea. Si necesita el conocimiento, también.

–En relación con la posibilidad de elección, en la obra un personaje pregunta: "¿Es posible escapar a nuestra cultura, a la familia?" ¿Usted qué cree?

–Depende. Para el judío de la época era imposible. Pero Breuer encuentra una salida. Mediante la hipnosis se da cuenta de que no está afuera de ese corset sino dentro de él. No es el afuera lo que lo atrapa sino que él está atrapado dentro de sus propias fantasías.

–Hoy parecería que hay más facilidad de romper con esos modelos familiares rígidos, es más sencillo divorciarse o no casarse. Pero si el verdadero corset está en el interior de cada uno, con esta libertad aparente no se resolvería el tema de la felicidad...

–En general no se resuelve, se vuelven a repetir hasta la náusea las mismas problemáticas. Sólo algunas personas logran romper el círculo de infelicidad. El psicoanálisis en realidad busca eso, lograr que la gente sea un poco más feliz. Por eso la gente lo rechaza tanto. Lo más difícil en la vida es lograr hacer lo que uno verdaderamente quiere hacer.

–Como le preguntó Nietzsche a Breuer en la obra, ¿usted vivió la vida o fue vivido por ella? ¿Tuvo la opción de elegir?

–Si no hubiera sido por el psicoanálisis, yo no hubiera sido bailarina ni directora de teatro. Mi vida seguramente hubiera sido otra.

Los cambios para marzo

A partir de marzo, el elenco de *El día que Nietzsche lloró* sufrirá algunas modificaciones. Claudio Da Passano y Luciano Suardi deberán abandonar la obra para cumplir con otros compromisos artísticos. En su lugar, Luciano Cazaux, que conoce profundamente la pieza pues ha realizado la adaptación del texto junto a Jelín, se pondrá en la piel de Nietzsche, mientras que Pasta Dioguardi (el actor de *La cola del amor*, de Leticia Bredice) será el doctor decimonónico. "Nunca imaginé que la iba a protagonizar", confiesa Cazaux. "Me encantó llevar este libro al teatro; yo hice muchas adaptaciones de novelas y este oficio me encanta. La novela de Yalom me despertó mucha curiosidad. Estaba muy contento con la repercusión de la obra, con el trabajo de puesta en escena y ahora interpretar a uno de los protagonistas aparece como un gran desafío. Porque se trata de un personaje muy popular, casi todo el público teatral oyó hablar de él, conoce su fotografía. Hay toda una expectativa proveniente del imaginario popular." Cazaux afirma que su Nietzsche no tendrá mucho que ver con el de Suardi. "Pero él abrió el camino, si en algún momento me siento perdido, cuento con la ventaja de volver a lo que él ya trazó. Mi trabajo va a ser más fácil", se anima a anticipar.

TEXTUAL

Breuer: –Yo pienso, pienso en hacer estallar mi vida, pienso en... pienso en sacrificar mi carrera, pienso en perder mi familia, pienso en ser adúltero, pienso en ser adúltero, pienso en empezar una nueva vida con Bertha, pienso que soy un cobarde que nunca me voy a animar.

Nietzsche: –¿Qué es lo que lo empuja de manera peligrosa hacia el límite?

B.: –No lo sé, no sé, no lo sé, Bertha significa escapar. También Bertha significa escapar, pero, ¿escapar de qué? ¿Escapar de qué? Tal vez... tal vez ella signifique escapar de... de la seguridad, de la seguridad... yo quizás haya vivido toda mi vida demasiado protegido, demasiado seguro.

N.: –Y vivir de manera segura tal vez sea peligroso y mortal. ¿Recuerda que una vez me preguntó si tener migrañas tenía alguna ventaja? Eso me ayudó a pensar mi vida de manera diferente. La migraña me obligó a renunciar a la universidad y todos, familiares, amigos, colegas, lamentaron mi desgracia. Y estoy seguro de que la historia va a declarar que la enfermedad de Nietzsche terminó con su carrera de forma trágica, cuando la verdad es todo lo contrario. La cátedra en la Universidad de Basilea era mi condena a muerte, estaba fatalmente atrapado, iba a terminar mis días trabajando para mantener a mi madre y a mi hermano.

B.: –¿Profesor?

N.: –¿Qué?

B.: –Profesor, tal vez usted y yo nos parezcamos más de lo que pensamos.

(Fragmento de El día que Nietzsche lloró*)*

REESTRENO

Gené en el Cervantes

El Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) reabrirá sus puertas el próximo viernes a las 21 y lo hará reestrenando una de las últimas obras que puso en escena el año pasado: *Todo verde y un árbol lila*, del director y actor Juan Carlos Gené. El espectáculo narra la historia de un humilde inmigrante en Argentina que durante 1939 intenta reunirse con su familia, que permanece en una Alemania convulsionada. El relato sobre esta familia está construido en base a sesenta cartas reales. Gené mismo es el dramaturgo de la obra, y sale a escena para interpretarse a sí mismo. Daniela Catz, su compañera de elenco, se interpreta a sí misma y a la autora de las cartas. Esteban Pérez aparece como el destinatario de esa correspondencia, mientras que Francisco Cocuzza y Livia Fernán representan al Hombre y a la Mujer, respectivamente. Uno dando cuenta de lo indecible de la situación, y la otra encarnando la disolución del mundo cotidiano. Finalmente, Mario Petrosini representa la universalidad de la burocracia. La obra cuenta con música original de Luis María Serra, escenografía y vestuario de Carlos Di Pasquo y con Mónica Quevedo asistiendo a Gené en su tarea como director. *Todo verde...* se presentará de jueves a domingo, siempre a las 21.

Benedetti, de alta

El escritor y poeta uruguayo Mario Benedetti recibió ayer el alta médica y regresó a su domicilio, luego de permanecer un mes internado en un sanatorio de Montevideo por una gastroenterocolotis. "Experimentó una recuperación satisfactoria, al punto de que no necesita de cuidados especiales ni medicación y está en condiciones de hacer vida normal, la misma que realizaba antes de su ingreso", expresó la directora técnica del sanatorio, María del Huerto Brotos. Benedetti, de 87 años, había sido hospitalizado a comienzos de enero debido a un cuadro de deshidratación producido por una gastroenterocolitis.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SABRINA.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11-CINE.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE.
14.30
7-CINE DE BARRIO.
13-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
16.30
13-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
9-CINE.
13-CINE.
18.20
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-CINE.
13-CINE.
20.30
11-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-A FONDO.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
11-CINE.
13-CINE.
23.00
2-KUBIK.
23.20
2-DRIVERS.
23.40
2-PLANETA MODA.
24.00
2-PABELLON 5.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-CARNAVAL DE CORRIENTES.
0.30
7-CINE.
13-NAITA.



Aquí no hay quien viva se apoya en un gran guión y un elenco de protagonismo repartido.

TELEVISION LAS COMEDIAS DE TELEFE

Esa difícil tarea de provocar risas

***Aquí no hay quien viva* y *Una de dos* encarnan dos caras de la comedia: una divierte por libro y personajes, la otra apenas despierta una sonrisita.**

POR EDUARDO FABREGAT

En la producción audiovisual argentina, la comedia es un género que ha tenido más puntos bajos que altos. Basta ver en la cartelera cinematográfica un producto como *Brigada Explosiva - Misión pirata* para comprender que el humor más grueso y banal no es una exclusividad de los ’70 de Olmedo y Porcel, sino que es la *opción A* para más de un productor que busca la risa –el billete– fácil. En la ficción televisiva de los últimos tiempos, la comedia ha sido objeto de un debate alrededor de las posibilidades de adaptación del formato sitcom al medio local, la efectividad de un modo de narración *tan estadounidense* entre los códigos habituales de la pantalla, el tono justo a buscar.

La reflexión viene a cuento de algo que puede considerarse como un brote de esquizofrenia en una emisora de TV. Telefé abrió la temporada 2008 con el estreno de tres ficciones netamente volcadas a la comedia: una de ellas, *Bella y Bestia*, ya fue comentada en esta sección. Ninguna de las otras dos busca encajar cien por cien en el modelo sitcom, pero sus características son bien diferentes. Una, *Aquí no hay quien viva* (martes y jueves a las 22), adapta la serie española creada en 2003 por Alberto y Laura Caballero para Antena 3, trasladándola al porteñísimo barrio de Villa Crespo y apelando a un elenco numeroso. La otra, *Una de dos* (lunes a viernes, ahora a las 23), cuenta con libro original a cargo de Diego Alarcón y se apoya exclusivamente en tres actores. Pero la principal diferencia está en el resultado: allí donde una funciona como un aceitado mecanismo y cumple largamente su función de divertir, la otra hace agua estrepitosamente y no consigue más que alguna sonrisa condescendiente.

¿Qué es lo que falla en *Una de dos*? No se puede dudar de las cualidades de Florencia Peña, uno de los pilares del éxito de *La niñera* y *Casados con hijos*; más allá de tener menos roce con el género, Fabián Vena y Luis Luque son también actores de oficio y talento. Uno de los problemas es que la química no termina de materializarse, pero el mayor déficit de la tira pasa por la elección de la clave de humor, hecha de lugares comunes, salidas poco felices y recursos tan trillados como la mirada a cámara o la “charla consigo mismo” del personaje. La decisión de hacer uso –y abuso– de las risas en off no hace más que reforzar la decepción, cuando un remate muy poco ocurrente queda subrayado por unas risitas que hacen preguntar al televidente si habrá alguna cuestión oculta de la cual no lo han informado. Con ello, la serie pierde la oportunidad de utilizar el filón de una historia en la que la mujer toma decisiones de real peso, y se queda en lo anecdótico, desaprovechando una situación inicial y un elenco que podría haber dado para mucho más.

El elenco, precisamente, es una de las claves de *Aquí no hay quien viva*. El hecho de que fuera su debut en un programa televisivo hizo que Daniel Hendler *robara* los títulos previos, pero en rigor el actor uruguayo es sólo una de las piezas de un mecanismo en el que el protagonismo se reparte y todos tienen oportunidad de brillar. Brilla Roberto Carnaghi en otra máscara de chanta para su galería; brilla la gran Norma Pons, componiendo a una bruja de consorcio tan perversa como para empujar al gay Alan (Héctor Díaz) por la escalera; brillan Eduardo Blanco y Débora Warren, el presidente de consorcio que le hurta el cuerpo a cualquier responsabilidad y su “primera dama” inescrupulosa; brilla Jorge Suárez, metido siempre en cosas inconfesables; brilla especialmente Paula Morales, una Olga de cuerpo escultural y cerebro de mosquito; brilla el mismo Hendler, que de a poco encontró el tono y las salidas justas para despegarse del *slacker* tantas veces visto. Caricaturizando sin deformar, los protagonistas de *Aquí...* consiguen dibujar estereotipos sin afectar el sentido cómico, sin *pasarse de la raya*: hasta el tono a veces forzado de la pareja gay de Alan y Gaby (Gerardo Chendo) se diluye cuando uno de ellos dice “sueno *marica* acá en casa, sabés que afuera me cuido”.

Pero lo que termina de definir a *Aquí no hay quien viva* como una comedia rotunda y efectiva está en la letra: remates precisos, guiones bien cocinados, un tempo exacto en la rotación de escenas y la sabia decisión de dejar que sea el público *real* quien se ría y no un efecto sonoro hacen de la serie un producto bien acabado, en el que no hay vestigios de la adaptación y nada parece traído de los pelos. Sin griterío costumbrista, confiando en su libro y en la calidad del equipo que lo lleva a la práctica antes que en el gancho de un buen culo al aire o un doble sentido con guiño a cámara, la historia de ese consorcio en el que conviven buenas voluntades y rasgos rayanos en lo inhumano –las tres arpías viciosas que lidera Pons llegan a meter miedo– cumple largamente su cometido. No alcanza con llamarse “comedia”. También hay que hacer reír.



Una de dos: no alcanza con tener buenos actores.

Enero fue para Canal 13

Las cifras de rating del primer mes del año hicieron que en Constitución se escucharan corchos de champagne: Canal 13 se impuso en la tabla general con un promedio de 9,6 puntos, contra los 8,8 que consiguió Telefé. Según los datos suministrados por Ibope, Canal 9 quedó en tercer lugar (4,5 puntos), seguido por América (4,2) y Canal 7, con 1 punto. La emisora conducida por Adrián Suar sustentó su liderazgo en la buena marcha del *prime time*, donde los momentos finales de *Son de Fierro* y la flamante *Por amor a vos* redondearon un promedio de 25 puntos, haciendo la diferencia frente a las cifras de *Bella & Bestia*, *Aquí no hay quien viva* y *Una de dos*, que no superaron los 15 puntos. Para el 13 es el mejor arranque posible para la nueva temporada, ya que Suar quiere aprovechar la tendencia de la segunda porción de 2007, cuando finalmente Canal 13 pudo romper el largo liderazgo de Telefé: las fichas están puestas en cimentar las cifras del primer trimestre, para dar el golpe de gracia en abril con el regreso de Marcelo Tinelli y soñar con un año ganador de punta a punta.



***Carlitos se enamora, Carlitos en el parque, Carlitos vagabundo* y *Carlitos principiante,* títulos que componen el primer DVD de una serie de cuatro, demuestran la vigencia de Charlot.**



La primera entrega de la serie *El Gran Cómico* presenta cortometrajes realizados en 1915/16, mostrando a un Charles Chaplin de apenas 25 años.

VIDEO DESDE MAÑANA, **PAGINA/12** PRESENTA A SUS LECTORES UNA COLECCION IMPERDIBLE DEL ACTOR INGLES

Chaplin, el del humor inoxidable

Charles Chaplin podría llamarse, con toda justeza, el primer gran comediante del cine. Actor, director, guionista, productor y más, varias de sus películas son hitos del séptimo arte gracias a escenas construidas con profunda sensibilidad y sin perder el sentido del humor. Pero además de sus obras cumbres, como *El gran dictador* o *El pibe*, Chaplin tiene una extensísima filmografía de largos y cortometrajes. Cortos como los que **Página/12** presentará a sus lectores mañana, día de publicación del primer DVD de la colección *El Gran Cómico*, que pondrá al artista de bigotito, bombín y bastón en primerísimo plano.

Cada primer domingo de febrero, marzo, abril y mayo, se pondrán a la venta sendos DVD con una cuidada selección de cintas remasterizadas del maestro del cine mudo. Las incluidas en la primera entrega son de 1915 y 1916, cuando Chaplin tenía poco más de 25 años y ya era una personalidad del cine, pero todavía le quedaban varias décadas de fructífera carrera.

Carlitos se enamora, *Carlitos en el parque*, *Carlitos vagabundo* y *Carlitos principiante* son las cuatro cintas incluidas en el DVD que llega a los kioscos. En total, 110 minutos de buen cine que ha resistido de manera soberbia el paso del tiempo. Se nota porque aun cuando es evidente que las cintas datan de los albores del lenguaje cinematográfico, los gags humorísticos (imitados hasta el hartazgo por tantos que han aprendido mucho de Chaplin) siguen siendo efectivos, siguen haciendo reír como siguen causando gracia Los Tres Chiflados, quienes –estos cuatro cortos lo demuestran– fueron profundamente influidos por el humor de clown y mimo de Chaplin.

En dos de estos títulos (*Carlitos se enamora* y *Carlitos vagabundo*) también se descubre algo que es una extravagancia en la ficción de hoy día: la mirada directa a cámara en gesto cómplice con el espectador. Esta ruptura de la "cuarta pared" sucede varias veces en el primer corto, y sólo una en el tercero, pero nunca la realiza Chaplin. Es que el artista británico cuidaba de mantenerse en el lugar del héroe protagonista con el que el público pudiera identificarse, algo que la mirada "a los ojos del espectador" dificulta.

En estas cuatro historias Chaplin toca varios de sus temas habituales, aprovechando para ello la gracia del vagabundo (*The Tramp*, en inglés), su personaje más famoso. La pobreza, las diferencias de clase, la búsqueda de oportunidades y el rebusque, los ponchazos con la autoridad y la figura de una señorita en problemas aparecen de un modo u otro, con recurrencia en su obra. Esta no es la excepción. Aún más, con frecuencia los temas se encadenan. En *Carlitos se enamora* y en *Carlitos vagabundo*, el amor es también promesa de un mejor pasar económico o compañía en la desgracia. Y sea haciéndose pasar por conde para conquistar el corazón de un mercader que prefiere colocar a su hija al mejor postor, o rescatando de los latigazos a una pobre chica obligada a fregar ropa, Charlot aparece siempre ahí con su bombín, su bastón, sus pantalones anchos y sus zapatones. Este modelo sirve también como caso de estudio del modelo tradicional (hoy en crisis) de la mujer en el cine, dependiente del hombre que debe "salvarla". Y Charlot triunfa a pesar, o quizá gracias a su torpeza. Esa torpeza cómica que sigue en la pantalla grande incluso hoy, a través de sus lejanos herederos culturales británicos, como Mr. Bean.

Párrafo aparte para los rivales de turno del protagonista: mercaderes, nobles o carteristas, todos movidos por la avaricia y la intención de sacar provecho del otro, terminan recibiendo lecciones de Charlot en la forma de un slapstick compuesto de sopapos, bastonazos y, sobre todo, sólidas patadas en el trasero para terminar con la cara en el barro. Todo mezclado eso con ese andar bamboleante imposible de olvidar y el correteo de los personajes, ayudados por el efecto de cámara rápida, propio de una época en que el cine se hacía de a menos cuadros por segundo. Esa imagen acelerada que hoy es sinónimo de enredo cómico.

Como corresponde a la época, estas son películas mudas pero increíblemente expresivas. No sólo desde la gestualidad inigualable de Chaplin (que, justo es decirlo, estaba en una compañía estupenda), sino también desde la banda de sonido. Ya se trate de un piano solitario marcando el *tempo* con la ductilidad del instrumento, o de los contrapuntos entre una pequeña orquesta y un violín solista, la música no cesa y acompaña toda la acción. Y esa acción no para. Chaplin comprendía perfectamente la máxima aristotélica para la narración, de que cada parte debía llevar hacia adelante la historia. Esto es particularmente cierto para un cortometraje, donde no hay tiempo para planos superfluos ni subtramas.

Sea con la ternura de los piquitos en *Carlitos se enamora*, con el sigilo del rescate de la dama en *Carlitos vagabundo*, con el caos desopilante de *Carlitos en el parque* o con la competencia por el puesto de trabajo en *Carlitos principiante*, los cuatro films son una muestra imperdible de uno de los cineastas fundamentales del siglo XX.

POR JAVIER MARTIN-DOMINGUEZ *
DESDE MADRID

FOTOGRAFIA LA HISTORIA DE EMERICO CHIKI WEISZ

El amigo de Robert Capa, o el largo viaje de un maletín

Ayudante del legendario fotógrafo, fue clave en el hallazgo de negativos de la Guerra Civil.

Emérico Chiki Weisz es el hombre clave en la conservación para la historia de los negativos de Robert Capa. Mimetizado por su trabajo en el cuarto oscuro, siempre ha ocupado un lugar secundario en la historia. Quedó primero a la sombra de su compañero de lucha política, exilio y profesión. Y después fue ensombrecido por la apabullante dimensión de su esposa, la pintora Leonora Carrington, hasta su muerte hace poco más de un año en Ciudad de México. No parece casual que este deseado botín fotográfico de unos 3500 negativos sólo haya salido a la luz tras la desaparición del hombre que preparó con rigor los tres maletines de cartón para un viaje que ha durado casi 70 años.

En 1940, con Capa en Nueva York, el laboratorio de París quedaba a merced de la quema de los nazis. El testimonio gráfico de los protagonistas de la Guerra Civil Española y de la lucha antifascista en Europa corría peligro, y fueron la mano ordenada y el corazón de acero de Chiki Weisz los que lo pondrían a buen recaudo en Marsella, desde donde alocadamente huían bienes y personas al exilio. La lucha antifascista había unido en la agitada juventud a dos chicos judíos de Budapest, que animaban a los obreros de la capital húngara a reivindicar salarios y condiciones de trabajo. Eran Chiki y Bandi, el apelativo de Endre Friedmann, que terminaría adoptando el nombre artístico de Capa para firmar sus reportajes fotográficos. Tras sufrir detenciones y ante un ambiente político cada vez más espeso y un creciente antisemitismo, en el verano del '33 escapan en un barco a vapor por el Danubio... Sin domicilio fijo, con el estómago lleno de agujeros, a los dos amigos sólo les salvó la vida su juventud, el anhelo político y finalmente la fotografía.

Su compromiso los llevó a España en 1936, en compañía del también fotógrafo Maurice Oshron. Aquí nacería la leyenda de Capa, sustentada en buena medida en el trabajo estoico y seguro de Weisz, su mano derecha para el revelado y el orden de las fotografías. Durante un tiempo, las imágenes captadas por Capa y por su compañera sentimental Gerda Taro acabaron confundidas en un mismo montón bajo la firma de Capa. Parece que lo mismo pasó con las de Weisz y Oshron. "Muchas de las fotos de la Guerra Civil que se adjudican a Capa fueron producto del trabajo conjunto de los tres amigos. Mi padre nunca quiso reclamar ningún crédito. Adoraba a Capa, sobre todo porque lo ayudó a escapar a México", asegura Gabriel Weisz, hijo mayor y profesor de Literatura en la Universidad de México.

En una reciente visita al domicilio del ya fallecido Chiki para rodar una película documental con su viuda, Leonora Carrington, el legado fotográfico del "amigo de Capa" seguía sin airear en un cuarto de la segunda planta de su casa en la calle Chihuahua. Leonora se refería a sus fotos con respeto, pero sin petulancia. El análisis de los negativos reaparecidos en los maletines, ahora en manos del International Center of Photography en Nueva York, permitirá esclarecer aspectos sobre la autoría, sobre la secuencialidad de las tomas y sobre historias controvertidas como la que rodea a la sin duda joya de la corona del trabajo de Capa: *Muerte de un miliciano*, publicada por vez primera en septiembre del '36 en la revista francesa *Vu*, y cuyo negativo no volvió a encontrarse. Quizá porque creó tal fulgor, la instantánea fue acusada de estar montada para la ocasión. También hay quien ha atribuido la foto más arquetípica de la guerra a Gerda Taro o incluso al propio Chiki Weisz. ¿Quizá por eso conservó tan amorosamente los maletines hasta el puerto de Marsella?

Weisz quedó a la sombra de Capa y fue ensombrecido por la apabullante dimensión de su esposa, la pintora Leonora Carrington.

Arrestado y deportado a Argelia, Weisz debió entregarlos al general mexicano Francisco Aguilar González, diplomático en Marsella, defensor de la causa de la República y mano amiga para los refugiados antifascistas que buscaban salida ante el empuje alemán en Francia. Ni él ni Weisz, que embarcó en el buque "Serpa Pinto" en Casablanca también rumbo a México, ofrecieron datos sobre los maletines a quienes los interrogaron sobre estos hechos. Envuelto en el halo mágico de los episodios increíbles que todos vivieron, nadie reparó en uno más de los objetos perdidos en la mayor trashumancia de intelectuales europeos. Aunque poco amiga de hurgar en el pasado, sólo Leonora Carrington podría develar un posible secreto de alcoba.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Todo el sabor del folklore

Los músicos, como el Chaqueño Palavecino y Jorge Rojas, entre otros, tienen en este encuentro una competencia desleal: los platos típicos de los más diversos países del mundo.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE ALTA GRACIA

VICTOR BERTOLACHINI



Las carpas y los stands son un festival de la diversidad gastronómica.

Lo primero que anuncia que el visitante ha llegado al Encuentro Anual de las Colectividades de esta ciudad del Valle de Paravachasca, en la provincia de Córdoba, son los aromas que escapan de las carpas y stands que representan a cada país, y lo hacen desde sus comidas típicas. A medida que se avanza los aromas van compitiendo entre sí, en un paseo no recomendable para el que lo enfrenta con hambre. El Encuentro de las Colectividades de Alta Gracia es la fiesta más importante de esta ciudad, que también se jacta de tener museos en casas de sus habitantes ilustres, como el Che Guevara o Manuel de Falla, o una de las estancias jesuíticas de la región. La fiesta se completa, como debe ser, con música, y de la más rendidora: el Chaqueño Palavecino y Jorge Rojas, entre otros. Y, como todo evento de este tipo, está sujeto a los imprevistos climáticos: el jueves pasado, una inusual tormenta con vientos de 120 kilómetros por hora generó más de un susto entre las 15 mil personas que trataban de refugiarse como podían entre las carpas.

"Todo el mundo en Alta Gracia", reza el slogan de este encuentro, y entre los puestos de cada país el lema parece traducirse en *todas las cocinas del mundo*. De la pizza italiana al shawarma árabe, de la paella española (la paellera gigante es la estrella de cada edición) a la repostería siria, todos los platos típicos están servidos. Eso sí: en momentos de gran afluencia de público, hay que sumarse a la colectividad que simplemente ofrezca lugar, sin mayores exigencias de paladar. Las carpas se disponen en un bello escenario, alrededor de un gran lago artificial o tajamar construido por los jesuitas en el siglo XVII. A un costado sobresalen la iglesia jesuítica y la torre del reloj, parte del complejo de las estancias jesuíticas. La entrada al predio sale 5 pesos y para acceder a la zona de plateas, desde donde se puede seguir cómodamente los espectáculos, hay que pagar entre 20 y 40 pesos, según el show. Este año, en su 21ª edición –que comenzó el martes pasado y se extenderá hasta mañana– ya pasaron por este escenario el Chaqueño Palavecino, Los Tekis y Alejandro Lerner. Para hoy se anuncian Peteco Carabajal y Jorge Rojas (que fue reprogramado tras la suspensión de su show por la tormenta del jueves), y para mañana Piñón Fijo y Patricia Sosa.

La ciudad tiene otros atractivos a mano: El Museo del Che Guevara, por ejemplo. Inaugurada en 2001, Villa Nydia fue una de las viviendas habitadas por la familia del Che, y hoy allí se reconstruyen posibles vivencias de la infancia y adolescencia de Ernesto Guevara de la Serna en Alta Gracia. También están el museo nacional de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia, declarada Patrimonio de la Humanidad, y la Casa del Virrey Liniers. Y el museo del compositor español Manuel de Falla, que vivió en esta ciudad desde 1942 hasta su muerte, en 1946. Camino a Alta Gracia desde la capital cordobesa, por la Ruta 5, sobresale un monumento silencioso, también custodio de tiempos pasados. Es el obelisco funerario que el millonario Barón Biza mandó a hacer para su esposa Myriam Stefford, más alto que el Obelisco de Buenos Aires, según se encargó de diseñar. La leyenda nunca comprobada indica que allí Barón Biza enterró las joyas de su esposa, y hoy el obelisco permanece perdido como un simple dato inquietante del paisaje.

Pero, ya en Alta Gracia, los mitos remiten sólo a la cuestión de las nacionalidades, y así vienen y van ballets de chicas ataviadas con trajes típicos iraquíes o croatas, o moviendo sus ombligos al aire entre tules de odaliscas, o haciendo sonar castañuelas gitanas. En carpas como las de Cuba o Venezuela, la identificación nacional viene por el lado de los tragos y el baile: mojitos, Cuba libre y clases de salsa, daikiris y música en vivo con el grupo Tremendo Son. El jueves pasado, toda esta fiesta se vio interrumpida drásticamente por la llegada de un temporal tan imprevisto como inclemente. Y así lo que primero fue una lluviecita intermitente pronto se transformó en gotones, y luego en cortinas de lluvia y después aparecieron los truenos y se cortó la luz, y más tarde empezó a golpear el granizo y a azotar el viento contra las carpas. Así que, sin ninguna preferencia étnica o puesta en práctica de amistades entre los pueblos, pasada la medianoche la cuestión era guarecerse en la primera carpa con lugar que apareciese.

Debajo de la carpa española, los reclamos porque no marchaban más paellas pronto se transformaron en inquietud, cuando los arroyitos empezaron a formarse debajo de las mesas, y la carpa se fue moviendo cada vez más. Cuando la policía ordenó cerrar los costados abiertos porque "la tormenta venía fuerte", la cosa se volvió más preocupante. Y los cientos que poblaban la carpa, que no eran de muchas nacionalidades pero sí bien distintos entre sí, empezaron a hacer realidad aquello del encuentro entre culturas, detrás de un objetivo en común: ¿cómo hacemos para salir de acá? La cosa no pasó del susto de alguna señora con chicos, pero ninguno de los que estaban allí olvidará el gusto de esa paella que nunca llegó.

PREMIO CASA DE LAS AMERICAS EN CUENTO Y POESIA

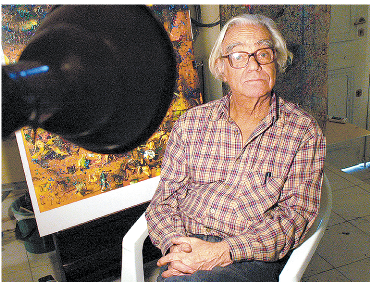
Doble celebración argentina

Las escritoras argentinas Samanta Schweblin y Laura Yasan ganaron el Premio Literario Casa de las Américas 2008 en Cuento y Poesía respectivamente, anunció esa institución cultural cubana en una ceremonia realizada en La Habana. El jurado internacional otorgó además al colombiano Hugo Niño el Premio Casa en Ensayo Histórico-Social. Yasan lo obtuvo con su poemario *La llave Marilyn*, una metáfora de la soledad en la ciudad moderna, "con un tratamiento original y un lenguaje despojado e irónico, entre la imagen y el habla cotidiana", según indicó el jurado en sus actas. Schweblin, en tanto, triunfó con *La furia de las pestes*, "un volumen de alta calidad estética, que evidencia su conocimiento de las técnicas y posibilidades del cuento y la originalidad con que aborda la realidad desde diversos enfoques: lo extraño, lo absurdo, lo cotidiano".

El jurado sostuvo que concedió el galardón a esta obra por "el intenso ritmo interior y el inexcusable aliento poético" de las narraciones. Finalmente, Niño se llevó su premio con el ensayo titulado *El etnotexto: las voces del asombro*, escrito con "lucidez" sobre "las raíces indígenas y afroamericanas de nuestra identidad", según subrayó el jurado. El autor coloca el etnotexto generado "por los sujetos de raíz indígena y afroamericana a la altura de las expresiones lingüísticas de la cultura occidental", impuesta como universales por los dominadores, destaca la fundamentación.

Unas 500 obras de toda América latina y el Caribe se presentaron este año para la 49ª edición del prestigioso galardón que se ha erigido en toda una institución latinoamericana, tanto por su permanencia como por los autores que ha ayudado a difundir. "El premio ha transitado por la historia de América latina... No se puede prescindir de él", expresó durante una conferencia de prensa al inicio de las actividades el director del área de Letras de la Casa, Jorge Fornet, adelantando que se preparan múltiples actividades para conmemorar el medio siglo de existencia.

Además, Casa de las Américas, fundada en los '60, distribuyó Premios Honoríficos al ensayo *Elogio de la diversidad*, del dominicano-mexicano Héctor Díaz Polanco; al poemario *En un abrir y cerrar de ojos*, del chileno Oscar Hahn; y a la novela *El ejército iluminado*, del mexicano David Toscana.



LEON FERRARI

Muestra en Mar del Plata

León Ferrari, ganador del Gran Premio de la Bienal de Venecia, inaugurará hoy a las 20 *Heliografías*, una serie de trabajos que realizó mientras residía en San Pablo, durante los años '80. Las obras se podrán ver junto a fotografías de su padre en el Foyer del Teatro Auditorium de Mar del Plata (Boulevard Marítimo 2280), con entrada libre y gratuita. La exposición forma parte del Programa de Exhibiciones Itinerantes de la Secretaría de Cultura de la Nación. Las obras de la muestra fueron elaboradas por Ferrari primero matrizando sus diseños sobre poliéster y luego reproduciéndolos con técnica heliográfica. Tocan temas como el poder, la masificación, la uniformidad y la explotación.

Manzi por La Tana

La cantante Susana Rinaldi se sumó este año a la cartelera marplatense, con un espectáculo de homenaje a uno de los grandes poetas del tango: Homero Manzi. La Tana se presentará hoy a partir de las 21.30 en la Sala Astor Piazzolla del Centro Cultural Auditorium (Bv. Marítimo 2280). Con dirección musical de Juan Carlos Cuacci, Rinaldi repasará además canciones clásicas como "Garúa", "Yuyo verde", "Martirio", "Ventarrón", "El motivo" y "Nieblas del Riachuelo". Estos temas convivirán con otros nuevos como "La soledad" y "Milonga para Santiago". Rinaldi sorprendió el año pasado con la publicación de un disco notable: *En el underground*.

Representación en Leipzig

La segunda Muestra de Cine Argentino en Leipzig, que incluirá films nacionales de largo y cortometraje como *XXY*, de Lucía Puenzo, y *M*, de Nicolás Prividera, comenzó ayer y se extenderá hasta el 9 de febrero próximo en esa ciudad alemana. La Argentinische Filmtage, que cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), ofrecerá 30 largometrajes, entre ellos varios documentales, y 25 cortos.



La leyenda del perro amarillo *(Byambasuren Davaa, 2005). Una familia vive en la estepa de Mongolia y adopta un perro, en medio de frecuentes ataques de lobos a sus rebaños de ovejas (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe).*

Café Tacuba *presenta* Sino *en la Argentina. Rock & Pop Arena Beach, Mar del Plata. Hoy a las 20.* **Gratis**.



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Mi novia Emma *(Eric Lartigau, 2006). Harto de su familia, Luis Costa decide contratar a una joven para que simule ser su novia (Village Recoleta, Atlas General Paz).*

■ **Juegos de poder** (Mike Nichols, 2007). Historia de una operación militar encubierta de EE.UU. en Afganistán, cuando los rusos invadieron el país en la década del '80 (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental).

■ **1408** (Mikael Hafström, 2007). Un escritor en decadencia pasa la noche en una habitación de hotel que lo obliga a enfrentarse a los fantasmas de su pasado. Basado en una novela de Stephen King (Atlas Lavalle, Monumental).

■ **Los fantasmas de Goya** (Milos Forman, 2007). Relato de la España de comienzos del siglo XIX desde el punto de vista del pintor Francisco de Goya (Arteplex Centro).

■ **Gangster americano** (Ridley Scott, 2007). Basada en la vida de un narcotraficante que manejó el negocio de la heroína en Nueva York a fines de los años '60 y comienzos de los '70, y un detective que busca detenerlo (Premier).

■ **La leyenda del tesoro perdido 2** (Jon Turteltaub, 2007). El explorador y cazador de tesoros Benjamin Franklin Gates debe recuperar un importante mapa y lavar el nombre de un antepasado (Atlas Lavalle, Monumental).

■ **Aliens vs. Depredador 2** (Colin y Greg Strause, 2007). Un problema en una nave espacial lleva a los dos monstruos intergalácticos a un pueblo de Estados Unidos, donde seguirán su batalla (Atlas Lavalle, Monumental).

■ **Días de gloria** (Rachid Bouchareb, 2006). La historia del 7º regimiento de infantería de Argelia, que luchó por la liberación francesa en la Segunda Guerra Mundial (Cosmos, Premier).

■ **Encantada** (Kevin Lima, 2007). Autoparodia de Disney en la que una princesa es exiliada de su mundo de fantasía animada y aparece en el medio de Nueva York (Los Angeles, Monumental).

■ **Soy leyenda** (Francis Lawrence, 2007). Basada en la novela de Richard Matheson, cuenta la historia del último hombre sobre la Tierra, cuando todos los humanos han sido víctimas de un virus (Monumental).

■ **El novio de mi madre** (Amy Heckerling, 2007). Comedia sobre una mujer de 42 años que se enreda en una relación con una colega más joven (Cosmos).

■ **Black Book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa (Premier).

■ **Café Lumière** (Hou Hsiao-hsien, 2003). Una joven periodista japonesa recorre la ciudad buscando datos de un músico de jazz. Está embarazada y recibe, además, la visita de sus padres (Arteplex Centro).

■ **4 meses, 3 semanas, 2 días** (Cristian Mungiu, 2007). Una joven se quiere hacer un aborto sobre el final del comunismo en Rumania. Ganadora de la Palma de Oro en Cannes (Lorca).

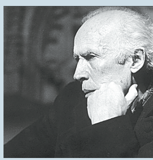
■ **Después del casamiento** (Susanne Bier, 2006). Un comedor popular de la India está a punto de cerrar por falta de recursos, hasta que un misterioso empresario sueco ofrece financiar el proyecto (Premier).

■ **Vitus** (Fredi M. Murer, 2006). Un niño prodigio es presa de un extraño mandato materno de genialidad que lo angustia (Premier).

■ **El pasado** (Héctor Babenco, 2007). Un hombre intenta ahogar en su trabajo, y en mujeres, un viejo amor cuyo fantasma lo acecha (Tita Merello).

■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará (Premier).

OTRO CINE



La coleccionista, *de Eric Rohmer. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.*

■ **La invasión a Inglaterra**, de Kevin Brownlow y Andrew Mollo. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14 y mañana a las 20.

■ **El juego de la guerra**, de Peter Watkins. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 16.

■ **El señor de las moscas**, de Peter Brook. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30.

■ **Flesh Gordon**, de Michael Benveniste y Howard Ziehm. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 24.

■ **Exiled**, de Johnny To. CineClub TEA, Aráoz 1460, dpto 3. Hoy a las 21.

■ **La flor de mi secreto**, de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Las lágrimas amargas de Petra von Kant**, de Rainer Werner Fassbinder. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 18 y 21.

■ **Las ciervas**, de Claude Chabrol. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.

■ **La antena**, de Esteban Sapir. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez. Hoy a las 19.30. **Gratis**.

■ **El guardián nocturno**, de Clive Donner. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 15.

■ **Upa! Una película argentina**, de Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 17.

■ **Crónica de un verano**, de Edgar Morin y Jean Rouch. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 22.

■ **Kika**, de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

■ **La hora de religión**, de Marco Bellocchio. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.

■ **Música nocturna**, de Rafael Filippelli. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez. Mañana a las 19.30. **Gratis**.

MUSICA



Soledad Villamil *presenta Soledad Villamil Canta. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **Ozomatli**. The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 21.

■ **Botafogo y El Soldado**. Anfiteatro Griego de Costanera Sur, Tristán Rodríguez Achával y Vera Peñaloza. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Adicta, Rosal e Interama**. Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Raúl Barboza, Los Copleros de Salta y otros**. Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. **Gratis**.

■ **Virus e Hilda Lizarazu**. Anfiteatro Griego de la Costanera Sur, Tristán Rodríguez Achaval y Vera Peñaloza. Mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Adrián Iaies Trío y Michael Zisman**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **De noche**, de Alejandro Tantanian. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a la 0.30.

■ **The Clovers** en el ciclo de Música Celta. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.

■ **Iván Noble**. Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. Mañana a las 21.

■ **La Mancha de Rolando**. Diagonal Rivadavia y Costanera, Mar de Ajó. Hoy a las 19.30.

■ **DJ Night**. La Trastienda Summer Club, Ruta 27, km 6,5, Tigre. Hoy a las 23.

■ **Groove Inc**. La Sede, Uriarte 1657. Hoy a las 22. **Gratis**.

■ **Teresa Usandivaras**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 00.30.

■ **Lilia Barinova**. Auditorio AMIA, Pasteur 633. Hoy a las 22. **Gratis**.

■ **Cuatro & 4**. Lounge Club Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a las 22.

■ **Tamango**. Bien Porteño, Av. Rivadavia 1392. Hoy a las 22.

■ **Mitimaes y Jorge Fandermole** en el ciclo Escenario a cielo abierto. Plaza San Martín, San Martín y Buen Viaje, Morón. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Sancamaleón**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.30.

■ **TriNo**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a las 21.30.

■ **(Buenosaires) Underground Mafia**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a la 0.30.

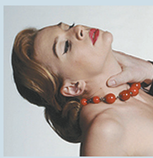
■ **Pepe Motta** presenta *Motivados*. Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 24.

■ **Los Amados** presentan *Rutilantes*. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Esencia**. Tren de la Costa, estación San Isidro, J.B. Lasalle 653. Hoy a las 19.

■ **Natmandú**. Tren de la Costa, estación San Isidro, J.B. Lasalle 653. Mañana a las 19.

TEATRO



Señorita Julia, *de August Strindberg. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.*

■ **Bernarda Alba Canta**, de y por Gimena Riestra. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23. **Reestreno.**

■ **Lice de luxe**, circo. Redes Club de Circo, Castillo 629. Hoy y mañana a las 22. **Estreno**.

■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro Auditórium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Nocturna**, del grupo Vaivén. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.30. **Estreno**.

■ **Agraciados**, stand up. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.

■ **Borges, Soriano y Tamara**, de Hernán Nemi. Auditorio AMIA, Pasteur 633. Mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Fontanarrosa Concert**. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21. **Reestreno**.

■ **Los grandes de la improvisación teatral**. Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 22.

■ **Los Naifas y los Garabos**, de Sombra Rius. Teatro Fray Mocho, Pte. Juan D. Perón 3644. Hoy y mañana a las 19. **Estreno**.

■ **Mujeres en el baño**, de Mariela Asensio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y mañana a las 21.

■ **Luz de gas**, dirigida por Matías Gandolfo, con Dora Baret. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.

■ **Ricardo III**, de William Shakespeare, dirigida por Guillermo Asencio. Teatro Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 20.

■ **La Encarnación Ezcurra**, de Febe Chaves en el ciclo El teatro y la historia. Museo Dardo Rocha, 50 entre 13 y 14, La Plata. Hoy a las 21.30.

■ **En el fondo del mar**, de Fabio Prado González en el ciclo El teatro y la historia. Museo Almafuerte, 66 entre 4 y 5, La Plata. Mañana a las 21.30.

■ **El hombrecito**, de Carlos Pais y Américo Torchelli, dirigida por Cristian Sabaz. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.

■ **Una lluvia irlandesa**, dirigida por Néstor Montalbano. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20.30.

■ **Cara de fuego**, de Marius von Mayenburg. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.



Otros tiempos de vivir, *de Thornton Wilder, dirigida por Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy y mañana a las 21.30.*



Las aventuras de Martín Rueda. *Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 18.30.*

■ **Dolly Guzmán no está muerta**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.
■ **El día que Nietzsche lloró**, dirigida por Lía Jelín. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 21.
■ **Gorda, ¿cuánto pesa el amor?**, dirigida por Daniel Veronese. La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
■ **Venecia**, de Jorge Accame, dirigida por Santiago Doria. Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.
■ **Codicia**, de David Mamet. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
■ **Pingo Argentino**, con Enrique Pinti. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.
■ **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
■ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
■ **El gato que pesca**, de Gastón Cerana. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
■ **El fantasma de Canterville**, musical de Cibrian-Malher. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20.
■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.
■ **Los monstruos sagrados**, de Jean Cocteau, dirigida por Rubén Szuchmacher. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
■ **Orégano**, de Sergio Lobo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
■ **Milagro**, del grupo Rancho Aparte, dirigida por Gerardo Hochman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 20.
■ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Educando a Rita**, dirigida por Eugenio Zanetti. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Mientras como chocolate**, dirigida por Elida Martínez. Teatro Municipal de la Torre, Constitución 687, Pinamar. Mañana a las 22.30.
■ **La felicidad**, de Javier Daulte, con Gloria Carra y Marita Ballesteros. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 20.
■ **El diario privado de Adán y Eva**, sobre texto de Mark Twain, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La Celestina**, de Fernando Rojas. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
■ **Cómicos de remate**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.30.
■ **En la cama**, de José María Muscari. Teatro Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Sueño de barrio**, sobre texto de Roberto Fontanarrosa. Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
■ **Piedra, papel y tijera**, de Griselda Gambaro. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 22.30.
■ **El día D**, sobre El Diario de Ana Frank. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 20.30.
■ **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Teatro Arlequines, Venezuela 1117. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Ricardo III**, de William Shakespeare. Teatro de San Telmo, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
■ **Secretos...**, de Claudio Pérsico. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
■ **La curva de la felicidad**, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Monólogos del pene**, de Pablo Misacantano. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 20.15 y 23 y mañana a las 20.15.
■ **Maximiliano, 10 años después**, de Viviana Ruiz. C.C. El Séptimo Fuego, Mar del Plata. Hoy las 22.
■ **El avaro**, de Molière. El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 20.30.
■ **El espermatozoide alienado**, de Pablo Misacantano. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21.45 y mañana a las 21.30.
■ **Ni la peor de mis pesadillas**, del Grupo de Teatro Buenos Aires, dirigido por Carlos de Urquiza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **Me llamo Juan Ramón Jiménez**, de Salvador Collado. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **inVersión extraterrestre**, de Pablo Mikozzi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.

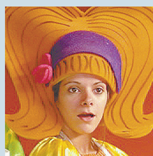
DANZA



Maximiliano Guerra, *junto al Ballet del Mercosur. Anfiteatro Arturo Illia, Laprida y el río, Vicente López. Hoy a las 21.30.* **Gratis.**

■ **El juego del elástico**, de Mayra Bonard y María Ucedo. Hoy a las 23. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Estreno**.
■ **Parto**, de Luis de Garay. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23. **Estreno**.
■ **Tributo a Madonna**. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21. **Reestreno**.
■ **Seducción flamenca**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.
■ **Tango a tierra**, dirigido por Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **Liliana Belfiore, danzas de amor**. Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.30 y 23.
■ **Cuentos de Ballet, Coppelia, la muñeca animada**, coreografía de Liliana Belfiore. Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.
■ **Cuentos de Ballet, La Cenicienta**. Teatro RE FA SI, Av. Luro 2320, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.

PIBES



Techito por si llueve, *de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.*

■ **El invento terrible**, teatro negro del Grupo Kukla. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 18.
■ **La escuela mágica de las hadas**, de Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
■ **Los Cazurros** presentan *Diversión*. Teatro Enrique Carreras, Mar del Plata. Hoy a las 20.30.
■ **Doña pata metió la pata**, del Grupo Azul. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy y mañana a las 18.
■ **Blancanieves**, versión libre de Liliana Quartuccio. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.
■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**, por el grupo Alas. Hoy y mañana a las 17.
■ **Drácula, una historia de amor**, de Gerardo Dispenza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.
■ **Caperucita Rock**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.
■ **Drácula, el murciélago**, dirigida por Julián Collados. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.

ETC.

■ **Heliografías**, exposición de León Ferrari. Teatro Auditórium, Boulevard Marítimo 2280. Hoy a las 20 y mañana desde las 18. **Gratis**. **Inauguración**.
■ **Exposición de afiches y textos sobre Rainer Werner Fassbinder**. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana desde las 14.
■ **Harry Potter y la Orden del Fénix**, de David Yates. **Estreno** en el sistema *pay-per-view* de DirecTV, en los canales 402 y 404, durante todo el día.
■ **Carlos Barragán - La Magia**, show. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.
■ **Pinturas del Noroeste**, exposición. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 10.
■ **Patrimonio III, Laberinto y Miradas**, exposiciones. Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy y mañana desde las 10.
■ **La plaza de la victoria**, espectáculo de Ilay Martínez. Hoy a las 19 en Parque Avellaneda y mañana a las 19 en Plaza Juan Terán.
■ **Postales porteñas**. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy y mañana desde las 11.
■ **Horacio Quiroga, del banquete a la selva, fotos de una vida**, fotografías. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
■ **Blanco**, muestra colectiva de pintura. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy desde las 10 y mañana desde las 12.
■ **IUNA Artes Multimediales, exposición 2007**. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 10.
■ **Gastón Viñas** expone *Schmerzen*. Espacio Historieta del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 10.

CINES

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.40, 15.30, 16.20, 17.10, 18, 18.50, 19.40, 20.30, 21.20, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 16.40, 19.30 y 21 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 18.30 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.10 hs.

HITMAN
(Agente 47): hs. Dir.: Xavier Gens, con Timothy Olyphant y Dougray Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 17.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS FANTASMAS DE GOYA
Dir.: Milos Forman; con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 20.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.P/13.
MI NOVIA EMMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MISS POTTER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 14.15 y 19.40 hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: 12.20, 17 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. Ciclo "**Un verano de Películas**" Cine Argentino (entran 2 paga 1) Ver prog. en www.unica-cartelera.com.ar
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.40, 14.40, 17, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MISS POTTER: 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.15, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 14.10, 16.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.05, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 20.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12 y 18.10 hs. P/16.
GIGANTES DE VALDES: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.30, 14.15, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 14.10 y 19.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 11.40, 16.35 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 13.50, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 16.20 y 22 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.20, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
1408: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 14.05 y 19.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11, 12.10, 14.40, 15.50, 17.10, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 11.50, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISS POTTER: 11.20 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.10, 20.50 y 23.30 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.10 y 13.05 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.15, 18.10, 20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12, 14.10, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA EMMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
1408: 20.40 y 22.40 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
APARICIONES: 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.15, 14.15, 16.20 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
APARICIONES: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.10, 14.20, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI NOVIA EMMA: 12.05, 14.05, 16.05, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
1408: 14.50 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO DE PODER: 12.25, 14.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 19.50 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05 y 17.25 hs. S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12, 14 y 16.25 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 16, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 17.15 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.10, 17 y 20.55 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE GOYA: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
1408: 12.30 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.40, 17.20 y 22.10 hs. S/R.
ENCANTADA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
APARICIONES: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 15.15, 17.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
1408: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.S/R. (En castellano) Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
APARICIONES: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 15.45, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20 y 18 hs.(En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 19.25 y 21.45 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.20, 14, 15.45, 17.20, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.(En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ENCANTADA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 12.40, 16.35, 20.30 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HITMAN (Agente 47): 14.45, 18.40 y 22.40 hs. P/13.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. S/R.Sáb. trasn. 0.45 hs.
APARICIONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. Ent.: $ 17,50 (lunes a mié.: $ 12,50) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 13.10 y 20.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 15.30, 22.30 y trasn. 1 h.
MARTIN FIERRO. Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R. **Hoy**: 17.50 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 7) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 2.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 14 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 16 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 18 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 20 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 22 hs.
-SALA 3.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 14.30 hs.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 16.30 hs.
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 18.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 20.30 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 22.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
GOYA (URSS/Alemania Oriental-1971) Dir.: Honrad Wolf. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 16 hs.
LA ESTEPA (URSS-1977) Dir.: Serguei Bondarchuk. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 16 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 17.30, 20.30, 22.30 y trasn. 1.30 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES (Argentina-2007) Dir.: Herman Szwarcbart. **Hoy**: 14.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 15.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 19.30 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. (Ent.: $ 4) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 13.40 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 15.40 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 17.40 hs.
ARGENTINA LATENTE. Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R. **Hoy**: 19.45 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 21.40 hs.
-SALA 2.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 13.20 hs.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 15 hs.
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 17 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12 hs. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 19 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 21.10 hs.
-SALA 3.
HACER PATRIA. Dir.: David Blaustein. S/R. **Hoy**: 13 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 15.30 hs.
PULQUI (Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R. **Hoy**: 17.10 hs.
FOTOGRAFIAS. Dir.: Andrés Di Tella. S/R. **Hoy**: 18.50 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 20.50 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
LAS LAGRIMAS AMARGAS DE PETRA VON KANT (Alemania-1972) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.
ALEMANIA EN OTOÑO (Alemania Occidental-1978) Dir.: Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder y Alexander Kluge. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
LA INVASION A INGLATERRA (Gran Bretaña-1965) Dir.: Kevin Brownlow y Andrew Mollo, con Pauline Murray y Sebastian Shaw. **Hoy**: 14 hs.
EL JUEGO DE LA GUERRA (Gran Bretaña-1965) Dir.: Peter Watkins. **Hoy**: 16 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES (Argentina-2007) Dir.: Herman Szwarcbart. **Hoy**: 17 hs.
EL SEÑOR DE LAS MOSCAS (Gran Bretaña, 1963) Dir.: Peter Brook, con James Aubrey y Tom Chapin. **Hoy**: 18.30 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 20 hs.
LA COLECCIONISTA (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Patrick Bauchau y Haydée Politoff. **Hoy**: 22 hs.
FLESH GORDON (1974) Dir.: Michael Benveniste y Howard Ziehm, con Jason Williams y Suzanne Fields. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
LA FLOR DE MI SECRETO (1995) Dir.: Pedro Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y Juan Echanove. **Hoy**: 20 hs.
KIKA (1993) Dir.: Pedro Almodóvar, con Verónica Forqué y Victoria Abril. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SENDAS TORCIDAS (1948) Dir.: Nicholas Ray, con James Dean y Natalie Wood. Ciclo "Nicholas Ray". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LAS CIERVAS (1968) Dir.: Claude Chabrol, con Jean Louis Trintignant y Stephane Audran. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
LA HORA DE RELIGION (2002) Dir.: Marco Bellocchio, con Sergio Castellito, Piera Degli Esposti y Chiara Conti. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ANTES DE PARTIR (EE.UU.-2007) Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. Pre-estreno. **Hoy**: 11 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO (Inglaterra/Francia-2007) Dir.: Joe Wright, con James McAvoy y Keira Knightley. Preestreno. Domingo: 11 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EXILIADO (Hong Kong-2006) Dir.: Johnny To, con Anthony Wong y Nick Cheung. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
DO YOU REMEMBER DOLLY BELL?. Dir.: Emir Kusturica. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia") **Próxima semana**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-IL CANTO LIBERO (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
Hoy: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (23.30 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Show de tangos y folclore. Cantante invitada: Verónica Marchetti. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 21.30 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-100% CAPO. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete. Libro y dir.: Sombras Rius. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Lu-

ciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes: 20.30 hs., sabados: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**CALLE 13:** René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-**DREAM THEATER** ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Martes 4 de marzo: 21 hs.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. Un cuento musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Díaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"



"El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-**EL BURDEL DE PARIS**. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo) Tel. 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-**VETE DE MI**. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA ROJA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**BLANCA NIEVES**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-**CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

BIEN PORTEÑO
Rivadavia 1392. Tel.: 4383-5426.
TAMANGO pta. su primer CD: "Huellas". Con Carolina Rodríguez Laraia (voz), Marcelo Huertas (piano), Federico Vázquez (bandoneón), Fernando Codazzi (bajo) y Juan Ignacio Rossi (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

"Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
CUATRO & 4: Tato Turano (piano), Jorge Cutello (saxo-piano-flauta-voz), Alejandra Martín y Lito Magistris. Grupo emblemático del Jazz vocal argentino. Invitado: **Luis Cerávolo Trío**, con clásicos de su repertorio y algunas novedades.. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Adrián Díaz (al cante-percusión) y Claudia Nardozza (al baile). Artista invitado: Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Artista invitado: **Javier Estrella** (percusión). Viernes: 21 hs.
-**ALEJANDRA ZILBERBERG** (voz). Con Tomás Fraga (guitarra) y Nicanor Suárez (contrabajo). Jazz, baladas y boleros. Jueves: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SILVIA GERS (guitarra-voz). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ADELINA VILLANUEVA**. Una de las más grandes cantantes de Salta, pta. temas de su última producción: "Canto con Sabor... a la comida criolla". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA LEGUIZAMON**. Cantante de folclore, nacida en San Justo/Bs. As. pta. su CD: "Al Encuentro". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS SHELKAS**. Jóvenes compositores que muestran lo más puro y auténtico de Jujuy, con sikus, quenas, erkes, charangos y bombos, que transmiten el clima ritual y festivo de su cultura ancestral. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**WATERMELON** "Rn'R Splash" pta. los shows en vivo de: **Satan Dealers** - **The Tandooris**. "rockapotenciados" por **Sin Sisters** - **Los Peyotes** + Dj **Pinhata**. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA**... Paraíso Artificial. Lado A. **Sancamaleón** en vivo. Lado B. DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, latino), **Junior Lasky** (ska, rocksteady, reggae). **Hoy**. trasn.: 0 h.
-**ZIZEK** (Urban beats). Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más...DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Tremor** y **El Remolón**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sivori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS.AS. UNDERGROUND MAFFIA** (Bassdrumbone): Julián Montauti (contrabajo), Francisco Salgado (batería) y Pablo Díaz (trombón). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**THE CLOVERS**: Virginia Paszkowicz (violín-voz), Vicky Paszkowicz (violín), Mercedes Paszkowicz (tin whistle-low whistle-violín-voz), Mariano Guglielmetti (irish banjo-gaita escocesa-guitarra-voz), Bernie Bojko (bodhran-spoons-tambor escocés-bouzouky) y Patrick Groos (guitarra). Folk Irlandés. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
-**MIGUEL "BOTAFOGO" VILANOVA-EL SOLDADO** (Rodolfo Luis González). **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**VIRUS-HILDA LIZARAZU**. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
-**EL SHOW DE TOPA**. Por Diego Topa. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
-**TUTU MARAMBA** pta.: "La dieta de los chanchos". Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-**NORMA LARES**. Canta a grandes poetas argentinos (Armando Tejada Gómez, H. Lima Quintana, Raúl Carnota, Alicia Crest, Oscar Valles, entre otros). Martes: 20.30 hs. Ent. libre
-**LAS VOCES BLANCAS** ptan. su último CD: "Las Voces Blancas cantan Atahualpa Yupanqui-Vol. I y II". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al ritmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre"Dir.: Christian Remer. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, **Belén Blanco**, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS NATAS**. Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**MADE IN**. Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Tel.: 4687-5602.
Festejo del Carnaval Salteño. Con **RAUL BARBOZA** (acordeón), Grupo de danzas "Huellas Argentinas" y otros. Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. **Hoy**: de 18 a 1 h.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-**LA ANTENA** (Argentina-2007). Dir.: Esteban Sapir, con Alejandro Urdapilleta. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**MUSICA NOCTURNA** (Argentina-2006). Dir.: Rafael filipelli, con Enrique Piñeyro. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
ADICTA-INTERAMA-ROSAL. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404.. Dir: Lun 4, 22.30 UN POGRON EN BUENOS AIRES.Dir. Herman Szwarcbart.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 4, 21.30 LA CARGA DE LA CABALLERIA LIGERA. (GB 1968). Dir. T Richardson. Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 5 al Dom 10, 21.30 ELEONORA CASSANO, CECILIA FIGAREDO y HERNAN PIQUIN junto al BALLET ARGENTINO. Dir: JULIO BOCCA. Sala Payró. Lun 4/Mar 5, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Sáb 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unip con José Minuchin. Dir: Mariano. Sáb/Dom, 23.45 SOMOS NOSOTROS. Show de improvisación con Oski Guzmán. Café Teatral. HOY, 23.30 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de narración oral con Silvia Ferraggine. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie, 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 4, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorda. Dir. A Orfino. Lun 4, 23.15 BALLET ANWAR presenta LUNA DE SAHARA. Mar 5, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO. Dir. Nicolás Di Rago. Vie 8, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS Norma Fontenla presenta EL BOLERO DE RAVEL. Dir Patricia Enciso. Mariza Gozzi.

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sáb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Mónaco.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CYRANO EL FIERO. Adap gauchesca de Cyrano de Bergerac. Dir: Héctor Martiarena. HOY, 23.00 LOS FINES. Dir. Guillermo Yanicola

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 MAXIMILIANO 10 AÑOS DESPUES. Dir Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 12, 23.30 ALEJANDRO APO en EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE- LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Puchetay elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00(Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actriz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO.. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fe1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb/Mie. 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30. SUSANA RINALDI. Homenaje a Homero Manzi. Con Juan Carlos Cuacci. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. Lun 4, 22.00 RAMOS GENERALES.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 OPERA PRIMA. Teatro Lírico. Dir. Marta Astegiano. HOY, 23.15 A TODO MOZART. Dir. Guillermo Sotelo. Dom, 21.00 Recital de Piano de GUILLERMO ZARAGOZA. Dom 23.15 ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Dir. Graciela Véspoli.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Dom 3, IVAN NOBLE. Un, AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Mar 5, 22.00 RICARDO MONTANER presenta LAS MEJORES CANCIONES DEL MUNDO. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752. Informes al 495-8547.

GAP DISCO
Av Constitución 5780. Vie 8, SKAY BELLINSON. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752. Informes al 495-8547.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.00 Teatro de títeres DE GOLPE Y PORRAZO" presenta EL DESPEINADO. Titiritera: Marcela Ohienart. Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Posibles lluvias. Vientos del Sur.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 26°.

Rep



Tergiversaciones y verdades

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania Federal

Los defensores del llamado sistema dominante han apelado a los más distintos y disparatados sistemas de confusión. Se tergiversa hasta la Historia para salir adelante. Siempre se ha hecho. En este momento en Alemania ha comenzado una polémica muy fuerte que va a dejar roncos a buena parte de intérpretes, ideólogos, filósofos sociales, historiadores, periodistas y protagonistas. Un conocido historiador alemán, el doctor Goetz Aly, profesor en Francfort, ha sostenido que el movimiento nazi de 1933 y el movimiento estudiantil de 1968 fueron lo mismo, buscaban las mismas metas. No es ya confundir chicha con limonada, no, esto ya es igualar lo blanco con lo negro, el agua con el fuego. La interpretación del profesor Aly ha sido publicada por el diario *Frankfurter Rudschau* que le dedicó las cuatro páginas centrales. Esto cae justo ya que en Alemania se cumplen 75 años de la toma del poder por los nazis y cuarenta años del movimiento estudiantil del '68. Un momento justo para preguntarse todos entre sí. Bueno: qué es lo que pasó y más aún, por qué pasó o tuvo que pasar esto. El mencionado historiador titula su trabajo nada menos como "Los padres de los del '68". Justamente, padres que vivieron el nazismo, lo apoyaron y fueron a la guerra, y que fueron protagonistas –o por lo menos se callaron la boca– de la política racista y del Holocausto, sí pues, los hijos de ellos fueron los que van a hacer el increíble movimiento estudiantil que iba a cambiar Alemania mucho más de lo que había tratado de hacerlo Hitler, pero en sentido contrario. Hitler perdió. En cambio, el movimiento estudiantil del '68 dejó principios que fueron cambiando muchas normas de vida. Cambios que han quedado sedimentados: el antiautoritarismo, las reformas educativas, las libertades a la mujer, las normas de vida (por ejemplo ya nadie ve mal la vida en pareja, cosa que antes era un pecado insoportable), las libertades que hoy gozan los hijos y su opinión frente a los padres. Además, los puntos de partida fueron muy distintos: la juventud alemana de la década del veinte soportaba el fracaso de la República de Weimar con sus millones de desocupados, las luchas internas de sus partidos políticos, la pobreza extrema y sin salida, y salieron a apoyar al demagogo que le echaba la culpa de todo a los judíos y al sistema y los hacía creer que eran los mejores del mundo. Los protagonistas del '68, en cambio, venían de una sociedad que había llegado al consumismo como ideal, que no tenía grandes problemas sociales y que actuaba en total consonancia con Estados Unidos y el sistema capitalista. El consumismo al que no le importaba ni el Tercer Mundo ni la destrucción de la naturaleza. Los estudiantes del '68 soñaban con terminar el sistema de los partidos políticos e imitar a los revolucionarios alemanes del '18, con sus repúblicas de los consejos de obreros, campesinos y soldados, de aquel tiempo, que esta vez serían transformados en consejos de mujeres y hombres por igual, donde todo se resolvería en asambleas. Es decir, para superar ese pasado criminal del racismo y las guerras y al mismo tiempo superar el sistema capitalista de desigualdades y países pobres y países ricos, de jerarcas y desocupados, había que hacer una revolución bien desde abajo, empezando por las universidades.

Para seguir con los argumentos del historiador Goetz Aly: éste señala que los dos movimientos, el nazi y el de los estudiantes del '68 fueron movimientos juveniles. Y para eso da los datos de los jerarcas nazis, cuando tomaron el poder: Hitler, 44 años; Goering, 40; Goebbels, 35; Heydrich, 38; Albert Speer, 27; Eichmann, 26; Mengele, 21; Himmler y Hans Frank, 32.... Y la titula una "dictadura de la juventud". Goebbels, el ministro nazi de Propaganda decía en medio de la guerra, en 1943: "Se puede decir, en efecto, que Alemania es gobernada por su juventud".





Demagogias, nada más que demagogias. Lo que no dice el historiador Goetz Aly es que el gran capital alemán –que había apoyado la guerra de 1914– había apoyado también a Hitler y éste, a pesar de llamarse "nacional-socialista" seguía respetando al poder industrial. Nada tiene que ver la juventud para tratar de igualar a los jóvenes nazis con los jóvenes del '68.

Los estudiantes del '68 eran pacifistas y lo protagonizan con sus demostraciones contra la guerra de Vietnam y la intervención de EE.UU. en ese conflicto.

El hitlerismo mantuvo los preconceptos de la sociedad con respecto al sexo y al comportamiento de las mujeres. Y eso siguió en todo el mundo hasta la década del setenta, en que comenzó a cambiar todo. Y ese cambio se atribuye al Mayo Francés y a las repercusiones del "'68" alemán. Es patético el caso de la diputada alemana Lenelotte von Bothmer, socialdemócrata, quien fue la primera legisladora que se presentó a las sesiones de Diputados en pantalones. Hacía pocos días, el presidente de esa Cámara había sostenido que prohibiría que hiciera uso de la palabra toda legisladora que apareciera en pantalones. Uno de los diputados le reprochó: "Lo único que falta ahora es que la próxima se aparezca mostrando las tetas". Actualmente, la primera ministra alemana Angela Merkel viste exclusivamente pantalones. Pero más todavía acerca de la estrechez mental en que se encontraba la sociedad del mundo en general. En Alemania, en esos años valía aún el parágrafo 175 por el cual se penaba con hasta diez años de prisión a todo hombre que tuvieran relaciones sexuales con otro hombre. Bien hoy, los burgomaestres de Berlín, Klaus Wowereit, y el gobernador de Hamburgo, Ole von Beust, se han declarado homosexuales, lo mismo que el presidente del Partido Liberal, Guido Westerwelle.

Toda la definición se reduciría a dos comprobaciones: el '33 alemán fue absolutamente autoritario; el '68, fue totalmente antiautoritario. Ahí hay que buscar la diferencia.

Que los hijos de los nazis del '33 fueran los estudiantes del '68 no tiene nada que ver en la sospecha de la igualdad de principios sino todo lo contrario. Porque justamente esa primera generación después del nazismo es la que se preguntó: ¿por qué hicieron eso nuestros padres, esos crímenes aberrantes, esa agresión a toda Europa? Yo lo puedo decir porque lo viví ya que en 1952 vine a Alemania a estudiar y en la Universidad de Hamburgo me enrolé en la Liga de Estudiantes Socialistas Alemanes, que pertenecía a la Socialdemocracia y tuvimos como profesor varias veces al propio Willy Brandt. Justamente allí comprobé que el gran tema para esa primera generación después de Hitler, era tratar de explicarse por qué sus padres habían podido integrarse a un movimiento que iba contra todos los principios de la ética, y que podría definirse como que su único dogma era el "Viva la muerte". Allí, ya en los cincuenta había comenzado la reacción que desbordará a fines de los sesenta, con el masivo movimiento estudiantil que acabará con el autoritarismo en la enseñanza.

La reacción de los lectores del ensayo del profesor Goetz Aly ha sido rápida y definitiva.

Uno le dice al autor: "Con ese razonamiento se podría señalar la misma identidad de esencia entre un triciclo para niños y un tanque de guerra blindado con cañones y ametralladoras. Bajo el argumento de que los dos son 'vehículos'". Y otro le responde al historiador Goetz Aly: "Con el mismo razonamiento, usted podría demostrar que 'Dabbeliú' Bush es un discípulo directo del Mahatma Gandhi, el pacifista por excelencia, por tener ambos la misma altura física".

Sí, porque el verdadero culpable de todo ha sido el sistema que domina al mundo. Y que no se puede dejar de lado con interpretaciones pseudo academicistas igualando a los que trajeron la muerte y a los que lucharon por más libertad en una sociedad que esos estudiantes definieron como "bajo sus sotanas se esconde el moho de mil años". (Al decir "sotanas" los estudiantes se referían al vestido talar que llega hasta los talones, que usaban los rectores y profesores en las entregas de títulos.)

Lo de comparar al nazismo con el movimiento estudiantil del '68 es lo que nosotros, los argentinos, conocemos bien como la "teoría de los dos demonios", con lo cual quiso explicarse toda nuestra tragedia, para así "mirar para adelante".

Pero la prensa europea ha dado lugar hoy a una noticia que enorgullece a quienes no le quitaron el cuerpo a la discusión sobre nuestro pasado. La noticia de que las Madres tomaron posesión de un lugar para la cultura en el edificio del complejo de la Armada, en Núñez, donde se torturó y "desapareció" a miles de personas. Un hecho por demás significativo. Todo un emblema. Y las Madres y quienes las acompañaron al acto dibujaron soles y flores. El triunfo final de las Madres. Enseñar cultura y futuro a las próximas generaciones. Volver a dar Vida.